



ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFIA DRAMÁTICA CHILENA

— 13 —

(Continuacion)

1858

88.—*La Conjuracion de Almagro*. Drama histórico en cuatro actos i en verso, por Guillermo Blest Gana. Representado por primera vez en el Teatro Municipal el 26 de Enero de 1858.— Imprenta del Pais. Calle de las Cenizas, contigua a Santa Ana.— Santiago, 1858.v. Obras del Autor.

4.º 158 pájs.

89.—*Doña Isabel de Osorio*. Drama en cinco actos i en prosa, por don Manuel Concha.

Hállase en: *El Cosmopolita*, periódico semanal.—Serena, 1858, pájs. 5, 14, 21, 30, 39, 44, 56, 62 i 65.

90.—*Quien mucho porfia mucho alcanza*. Drama cómico en dos actos por don Manuel Concha.

Hállase en: *El Cosmopolita*, periódico semanal, literario, de ciencias, artes i oficios. — Serena, 1858.

Pájs. 91, 97 i 105.

91.—*El jefe de la familia*. Comedia en tres actos, por don Alberto Blest Gana.

Hállase en: *El Correo Literario*, periódico político, literario, industrial i de costumbres. Ilustrado. Santiago, 1858, pájs. 107, 119, 130, 141, 166, 177, 191, 200, 212 i 227.

92.—*Una promesa de amor*. Comedia en dos actos i en verso, por J. A. Torres.

Hállase en: *El Correo Literario*, periódico político, etc., Santiago, 1858; pájs. 237, 249 i 260.

1859

93.—*La Beata*. Cuento dramático-trajé-cómico, por don Daniel Barros Grez.

Hállase en: *La Semana*, Santiago 1859, t. II, 26-30.

94.—*Diálogo* entre los señores don Manuel Búlnes, don Rodolfo Echeverría, don Emilio Orella i don Ramon Larrain, declamado en la repartición de premios del Colejio de los Padres de los SS. CC.—1859.

95.—*Los cuentos de la Reina de Navarra o el desquite de Pavia*. Comedia en cinco actos i en prosa, por M. M. Scribe i Legouve.—Santiago, Imprenta del Correo, Pasaje Búlnes, núm. 14.—1859.

8.º, 233 pájs.

Tirada por separado del periódico *La Semana*, 1859, t. I, pájs. 25, 38, 59, 107, 124, 156, 218, 235, 252, 316 i 366.

Introducción de don Hermójenes de Irisarri, el cual la dedicó al señor don Fernando Zegers.

96.—*Bajo el castaño de las Tullerías*, por Octavio Feuillet, (traducción de *La Semana*).

Hállase en: *La Semana*, Santiago, 1859, pájs. 13 a 12.

1860

97.—*La relijion i la intelijencia*. Diálogo sobre los incrédulos, compuesto por don Cárlos Walker. Ejecutado por don Ricardo Cousiño, don Cárlos Riesco i don Arturo Toro. (1860).

Publicado en: *La Relijion i el Jenio*, Academia de Poesía, compuesta por algunos alumnos del Colejio de San Ignacio, 1860, Santiago.

4.º, 44 pájs., una.—Pájs. 23 a 28.

1862

98.—*Elena o la Conversion de una Mujer*. Drama orijinal en tres actos, escrito por B. O. F.—Santiago de Chile. Imprenta Chilena, calle del Peumo, N.º 29, esquina de la de Huérfanos.—1862.

4.º, 33 pájs.

1863

99.—Museo dramático del Mercurio.—*Carlos ó amor de Padre*.—Drama en cuatro actos y en prosa orijinal de José Antonio Torres.—Valparaiso: Imprenta y Librería del Mercurio de Santos Tornero.—1863.

4.º, 39 pájs v. en bl. hasta la páj. 29.

100.—*Aventurero*. Pieza en un acto por José Antonio Torres.

A continuacion de la anterior desde la páj. 31 a la 39, v. en b.

Se representó esta última con el título de *Poeta Aventurero* en el Teatro de la República el 15 de Febrero de 1849 i se anunció como obra de un jóven chileno que tenía por objeto criticar nuestras costumbres.

El señor Torres acostumbraba a firmar sus artículos o poesías bajo el seudónimo de *bálsamo*.

101.—*La Familia de Falkland*. Drama en cinco actos; arreglado para el Colejio de los SS. CC. (1863).

102.—Museo dramático del Mercurio.—*Lorenzino o la Libertad de Florencia*. Drama en cinco actos, por Alejandro Dumas, traducido por don Juan Bello.—Valparaiso: Imprenta y Librería del Mercurio de Santos Tornero.—1863.

4.º, 40 pájs. a dos cols.

El *Lorenzino* fué representado, por primera vez, el martes 24 de Junio de 1845 en la funcion de gracia del artista don Mateo O'Loghlin i este decia al respecto: es traduccion de un chileno que ha querido favorecerme consagrando en mi obsequio los ratos que ha podido dedicar al descanso, despues de sus ocupaciones. Yo no puedo cumplir el encargo que su modestia me impuso de no revelar su nombre; no, conocido es i hasta ahora le ha honrado con su aplicacion i como hombre público i yo seria un ingrato si no me envaneciese el nombre del jóven don Juan Bello que ha querido patrocinarne con toda jenerosidad.

103.—Dramas inéditos de don Salvador Sanfuentes.—Santiago, Imprenta Nacional, calle de la Moneda, N.º 46.—1863.

8.º, 264 pájs.

Este volumen trae las siguientes piezas:

104.—*Ifjenia en Aulide*, tragedia en cinco actos compuesta en frances por J. Racine, i traducida al castellano por don Salvador Sanfuentes.

Pájs. 1 a 78.

Esta pieza se habia publicado en *El Correo del Domingo*.—Santiago, 1862, pájs. 203, 209, 221, 227 i 236.

105.—*Una Venganza*. Drama histórico en cinco actos, oriijinal de don Salvador Sanfuentes.

Pájs. 79 a 149.

El escritor venezolano don Domingo Navas Spínola habia publicado en Carácas, en 1832, una traduccion en verso endecasílabo de esta tragedia, en un folleto de 97 pájs.

106.—*Cora o la Virgen del Sol*, drama en cinco actos, compuesto por don Salvador Sanfuentes (Asunto tomado de los *Incas* de Marmontel).

Pájs. 151 a 227.

107.—*Los Zelos infundados*, comedia en un acto, traducida libremente de Moliere por don Salvador Sanfuentes.

Pájs. 229—264.

108.—*Lo que son las Mujeres*. Juguete cómico en dos actos por Manuel Concha.

Publicado como folletin en *La Serena*, núms. 43 al 48. Enero 31 de 1863 a Febrero 12 del mismo año.

1864

109.—*Un sonámbulo*. Pieza jocosa en un acto por Ruperto Marchant Pereira.

Representóse en 1864 en el Colejio de los Padres Franceses.

110.—*Los Jueces Francos o los Invisibles*. Drama en cuatro actos; arreglado al teatro español por don Ramon Valladares i Saavedra i espresamente acomodado para el Colejio de los SS. CC. por don Ruperto Marchant Pereira.—1864.

111.—*El Enfermo de aprehension*. Juguete cómico arreglado por don Ruperto Marchant Pereira.

Representado en el Colejio de los Padres Franceses en 1864.

1865

112.—*Guillermo Tell*, escrito en alemán por Federico Schiller, traducido al castellano por M. A. Matta.—Segunda edición, revista i corregida.—Precio, 80.—Santiago de Chile. Imprenta de la "Voz de Chile," calle de las Rosas, casa núm. 2.—1865.

4.º, 112 pájs. en verso.

113.—En la *Voz de Chile* como folletín, núm. 21, 4 de Abril de 1862 al núm. 38 del 26 del mismo mes i año.

114.—*Jil de Bretaña*. Drama arreglado para el Colejio de los Padres Franceses por don Antonio Espiñeira.—1865.

Representóse en varias ocasiones.

115.—*Manuel Rodríguez*. Drama histórico en cuatro actos. Por Carlos Walker Martínez. Representado por primera vez en el Teatro Municipal de Santiago el 5 de Enero de 1865, bajo la direccion del primer actor i director de escena, don Juan Risso. Santiago. Imprenta de la Union Americana de Castro i Ahumada, calle del Chirimoyo, núm. 18 D.—1865.

4.º 92, una de erratas.

116.—Segunda edicion: Valparaiso, Imprenta del Mercurio de Recaredo S. Tornero.—1869.

4.º, 38 pájs. a dos columnas.

117.—Tercera edicion: Santiago de Chile, Imprenta de «La Estrella de Chile» Chirimoyo 21½.—1879.

8.º, 84 pájs.

118.—*La Maldicion*. Drama en tres actos. Traducido para el Colejio de los Padres Franceses por Ruperto Marchant Pereira.—1865.

Se representó varias veces.

1866

119.—*Mundo, Demonio i Carne*. Drama social traji-cómico, en un solo acto, pero en un sin número de escenas.—Talca, Imp. de la «Opinion de Talca.»—1866.

8.º, cuatro, 171 pájs. una.

No es ni drama ni comedia sino una série de diálogos humorísticos i cómicos solo para ser leídos. Su autor es don Daniel Barros Grez.

120.—*Las Travesuras de Puschalillo*. Arreglado para el Colejio de los Padres Franceses por Ruperto Marchant Pereira.—1866.

Representado varias veces en dicho establecimiento.

1867

121.—*Benditas (Las) beatas o el triunfo de la virtud*, por Eduardo 2.º Badilla. Drama en cinco actos, dividido en tres partes. Parral, Imprenta de El Iris.—1867.

4.º, 38 pájs.

122.—*Los Vildac o los Misterios de un Castillo*. Drama en dos actos, traducido del frances i arreglado especialmente para el establecimiento del Colejio de los SS. CC. por Ruperto Marchant Pereira.—1867.

Se representó en ese año.

1868

123.—*Diálogo declamado en la reparticion de premios del Colejio de la señora Cármen Molina de Fredes*, el 1.º de Enero de 1868.

Declamado por las señoritas Hortensia Bustamante, Amelia Claro, Rejina Mena, etc.

Los diarios de la época dicen que agradó sobre manéra i que la concurrencia comisionó a varias señoras para que felicitaran a las niñas, rogándoles que repitieran la representacion.

124.—*El Duque de Brabante*. Drama en cuatro actos, arreglado para el Colejio de los Padres Franceses, 1868.

Representado varias veces en dicho establecimiento.

125.—*Tomas Morus* por Mounourye, arreglado para el Colejio de los Padres Franceses, 1868.

Representóse varias veces en este establecimiento.

126.—*La Relijion i el Progreso*. Diálogo de un académico del Seminario Conciliar.

Declamado en el acto literario del 6 de Enero de 1868 con que se celebró la distribución de premios de ese establecimiento. Los papeles estuvieron a cargo de los señores Luis Vial i Mariano Melo.

127.—*Gregorio o los inconvenientes del Gobierno*, arreglado para el Colejio de los Padres Franceses, 1868.

Representado varias veces.

1869

128.—*Elena*. Drama en tres actos por Jerman Mackay.

Fué estrenado en un teatro de la ciudad de Montevideo i puesto en escena en Valparaiso en el Teatro de la Victoria el 1.º de Setiembre de 1869.

No sabemos si se ha publicado. La representación de la pieza no agradó, pues los actores no sabían sus papeles el día de su representación.

129.—*El Fausto* de Goethe. Traducido en verso por M. A. Matta i dedicado a Francisco de Paula Matta.

Hállase en: *La Libertad* Santiago de 1869 núm. 829 de Mayo 16 al número 848 del 9 de Junio del mismo año.

130.—*Valeria o la Ciega de Olbruck*. Comedia en tres actos de Scribe traducida al español por don Julio Garay espresamente para su hermana Matilde.

Representada por la compañía López el 28 de Febrero de 1869, en el Teatro Municipal de Santiago.

131.—*El rei de los criados o acertar por carambola*. Comedia graciosa en dos actos traducida del frances por don L. Olona i arreglada para el Colejio de los Padres Franceses por don Ruperto Marchant Pereira, 1867.

Representóse en ese año.

132.—*La educacion a la moda*. Piecесita en un acto de autor chileno.

Fué representada en la reparticion de premios del Colejio de la señora C. Molina de Fredes el 1.º de Enero de 1869, por las señoritas Maria Luisa Lecaros, Amelia i Maria M. Claro, Rosa Eguigúren, M. L. Puelma i Rosa Cabot.

En honor de la verdad, decia un cronista en esos días, que en ninguno de nuestros establecimientos (incluso los de hombres) hemos visto una ejecucion mas acabada ni cultura i gracia iguales a las niñas ejecutantes.

133.—*Los dos matrimonios*. Comedia en tres actos de costumbres chilenas, por don Daniel Barros Grez.

Representada por primera vez en el Teatro de la Victoria de Valparaiso el 8 de Agosto de 1869, por la compañía de don Jerman Mackay.

No se ha publicado.

134.—*Díálogo*. Declamado por las señoritas Esperanza Elizondo, Ana M. Echeñique i Paulina Elguero en la distribucion de premios que el 1.º de Enero de 1869 tuvo lugar en el Colejio de la señora Cármen Molina de Fredes.

Hállase en: *La Estrella de Chile*, año II, 1869, pájs. 235 a 238.

135.—*Escenas de juego*. Cuadro de costumbres chilenas, por don Luis Roman.

Hállase publicado en: *Poesias de id. Serena*, 1869, pájs. 185-207.

1870

136.—*Caida (La) de Napoleon III y el advenimiento de la República Francesa*, drama en tres actos y en prosa por Enrique Blondel, representado con aplauso en el Teatro de la Serena el

15 de Diciembre de 1870.—Dedicado por el autor a todos los republicanos del mundo.—Serena, Imprenta del «Colejio.» Diciembre de 1870.

4.º a la v. de la port. personajes, 37 páj., una—B. M. L. A.

137.—*Dentro o fuera.* Por M. Alfredo de Musset.

Hállase en: *La Libertad* núm. 1,050-1051 de 1 i 2 de Febrero de 1870.

Estas como las siguientes piezas fueron traducidas en Chile para este diario.

Este drama como así tambien los siguientes de Musset han sido vertidos al castellano, en prosa, por don Luis Rodríguez Velasco.

138.—*Para el Amor i Muerte no hai cosa fuerte,* por M. Alfredo de Musset.

Hállase en: *La Libertad*, 1870, núm. 1,053, 4 de Febrero, al núm. 1,055 del 6 del mismo mes.

139.—*Quién puede estar en todo.* Proverbio de M. Alfredo de Musset.

Hállase en: *La Libertad* de 1870 núm. 1,057 de 8 de Febrero al núm. 1059 del 11 del mismo mes.

140.—*Nadie siga de esta agua no beberé.* Proverbio en 3 actos por M. Alfredo de Musset.

Hállase en: *La Libertad* de 1870 núm. 1,060 de 12 de Febrero al núm. 1,065 del 18 del mismo.

141.—*Betina.* Por M. Alfredo de Musset.

Hállase en: *La Libertad* de 1870 núm. 1,076 de 5 de Marzo al núm. 1,080 del 10 del mismo mes.

142.—*Carmorina*, por M. Alfredo de Musset.

Hállase en: *La Libertad*, 1870, núm. 1,066, de 19 de Febrero al núm. 1,074, del 3 de Marzo.

143.—*¡Viva Chile! o mi Patria i Amor*. Drama en cinco actos i en verso, compuesto por José Ramon Barainca. Dedicado por su autor a las Naciones cultas de la América Latina. La acción pasa en Santiago de Chile entre los años de 1865-1870. Santiago, Marzo de 1870. Imprenta Lit. Nacional, calle de San Antonio núm. 9.

4.º, 24 pájs.

Se representó en el Teatro Municipal en el mismo año de su publicación i con la petipieza *Huyendo del Perejil*.

144.—*Choche y Bachicha*, juguete cómico por Roman Vial. Estrenado en el Teatro de la Victoria de Valparaiso el 21 de Julio de 1870, por la compañía de don Francisco Torres Ballester. Valparaiso: Imprenta del Mercurio, de Tornero y Letelier 1870. 8.º, 32 pájs., la 2.ª en blanco.

145.—Segunda edicion:.. Valparaiso, Imprenta del Mercurio de Tornero i Letelier, 1872.

Pájs. 67-79 de la pieza citada en la nota del número siguiente.

146.—Tercera edicion, hállase en: Roman Vial. *Costumbres Chilenas*, Valparaiso, 1889 t. Primero.

Pájs. 273-300.

149.—*Una votacion popular*, juguete cómico por Roman Vial Estrenado en el Teatro de la Victoria de Valparaiso el 3 de Agosto de 1869, por la compañía Garay. Valparaiso: Imprenta del Mercurio de Tornero y Letelier.—1870.

8.º, 24 pájs. Blancas: 2, 4, 24.

150.—Segunda edicion.—... Valparaiso, Imprenta del Mercurio de Tornero y Letelier.—1872.

4.º

Se encuentra en las pájs. 55 a 65 de la siguiente publicacion que solo en la portada de color se estampa la siguiente leyenda: *Obras dramáticas* de Roman Vial. *Dignidad y orgullo*, drama en tres actos. *Los Extremos se tocan*, comedia en tres actos. *Una Votacion Popular*, apropósito cómico, en un acto. (Segunda edicion). *Choche y Bachicha*, juguete cómico en un acto. (Segunda edicion). Valparaiso Imprenta del Mercurio de Tornero y Letelier. 1872.

151.—Tercera edicion, hállase en: Roman Vial. *Costumbres Chilenas*. Valparaiso 1889 t. Primero p. 253-271.

152.—*La señorita de la Faille*, por Mr. Aniceto Bourgeois i Gustavo Lemoine. Drama en cinco actos i siete cuadros. Traducido por la Sra. Alaide Pantanelli de Gaytan, representado en la Serena. 1870.

1871

153.—*Leonor o el último dia de los Jesuitas*. Drama histórico en cinco actos por Anjel C. Vicuña.—Santiago. Imprenta Chilena, calle del Peumo, núm. 23.—1871.

4.º, 60 pájs.

154.—*Segunda edicion*.—Esta no está en la *Estatística Bibliográfica de la Literatura Chilena* ni he logrado verla en ninguna de las colecciones que he consultado de dramas nacionales.

155.—Tercera edicion: aumentada i correjida. La misma portada de la 1.ª ed.

4.º, 61 pájs.

1872

156.—*El honor de una mujer*, drama en cuatro actos de Victor Torres Arce.

Se estrenó esta pieza el 30 de Mayo de 1872, en el beneficio de la artista Matilde Garay.

157.—*Marieta*, drama en cuatro actos, orijinal de don Cárlos Grez Torres.

Se representó por primera vez en el Teatro Lírico, en el beneficio de la actriz Sra. Romeral, el día 4 de Junio de 1872.

158.—*La crítica de Marieta*, petipieza en un acto de don Cárlos Grez Torres.

Se representó con el mismo objeto que la anterior.

Los diarios de la época hacen grandes encomios de entrambas.

159.—*¿Qué dirán?* Comedia en tres actos, orijinal de don Juan Rafael Allende, miembro fundador i director de la sociedad titulada «Círculo Dramático de Santiago».

Hállase en: Galería Dramática. Recopilacion de las mas selectas producciones del siglo, dirigida por los distinguidos literatos señores don Rafael Minvielle, don Luis Rodríguez V. i don Cárlos Walker Martinez. Publicada por Buenaventura Moran. . . Santiago, Imprenta de «La República», de Jacinto Núñez. 1872. 4.º, 225 p. dos.

Se halla páj. 137-158.

Esta pieza se representó por primera vez i con gran éxito en el Teatro de Variedades de esta capital a beneficio de los varriolosos durante la epidemia de 1872.

160.—*Los entierros*, pieza en un acto i en prosa por don Juan Rafael Allende.

Se representó en el Teatro de Variedades, el 4 de Agosto de 1872, a beneficio de los apestados.

161.—Teatro Chileno.—*El patio de los Tribunales*, comedia en un acto de V. Murillo, estrenada en el Teatro de Varie-

dades en Octubre de 1871. Santiago. Imprenta de «La República» de Jacinto Núñez. 1872.

4.º, 36 pájs.

Se puso en escena el 14 de Octubre de 1872, en el Teatro de Variedades.

162.—*Dignidad i orgullo* Drama en tres actos de Roman Vial estrenado en el Teatro de la Victoria de Valparaíso el 8 de Setiembre de 1872 por la compañía Garay.—Valparaíso. Imprenta del Mercurio, de Tornero i Letelier, 1872.

4.º a dos cols. dedicado al señor Camilo Letelier, v de la páj. *personas* i el drama hasta la páj. 25 v en b de la pieza que se describe en la anotacion del núm. 131 de este *Énsayo*.

163.—*Por amor i por dinero*. Comedia en tres actos orijinal de Luis Rodríguez Velasco. Estrenada en el Teatro de la Victoria en Valparaíso, el 11 de Julio de 1870.—Santiago. Imp. del Ferrocarril.—Calle de la Bandera, núm. 39.—1872.

4.º, 92 pájs.

En verso.

Dedicada a la madre del autor.

Entre los artículos críticos que se publicaron merecen recordarse el *La Estrella de Chile*, de don Rómulo Mándiola, pájs. 458, 465 i 501, año V.—1872 i el del señor don Justo Arteaga Alemparte publicado el 28 de Agosto en *La Patria* de Valparaíso.

El estreno de esta pieza se verificó el Domingo 11 de Julio de 1869 en el Teatro de la Victoria de Valparaíso, por la compañía que dirijia el actor don Jerman Mackay i en Santiago por los mismos el 26 de Agosto. Su representacion fué un verdadero acontecimiento literario: toda la prensa liberal la encomió.

Los miembros del Club de la Reforma ofrecieron al señor Rodríguez V., un té el 28 de Agosto e hicieron uso de la palabra los señores Matta, Astaburuaga, Arteaga Alemparte, Séve, Lastarria, Jelacio Dávila i otros.

164.—Teatro chileno.—*Un dependiente de aduana*, juegue-

te cómico en un acto, orijinal de Julio Chaigneau. Valparaiso, Imp. de *La Patria*, calle del Almendro, núm. 16. 1872.

4.º, 22 pájs. i dos de suscritores.

165.—Segunda edicion.—Valparaiso. Imprenta de *La Patria*, calle del Almendro, núms. 16 i 18. 1877. Véase el núm. 182.

4.º, 17 pájs.

166.—Tercera edicion.—1897. Anuario del Ahorro, Almanaque casero. Valparaiso, 1897, pájs. 21 i 39.

167.—Teatro chileno.—*Astucias quieren las cosas*. Juguete cómico en un acto orijinal de Julio Chaigneau. Representado con jeneral aplauso en el Teatro de la Victoria la noche del 17 de Marzo de 1872. Valparaiso: Imp. de *La Patria*, calle del Almendro, núm. 16.—1872.

4.º, a la v. de la port. personajes, 23 pájs.

168.—Segunda edicion.—Valparaiso. Imprenta de *La Patria*, calle del Almendro, núm. 16. 1877.

4.º, desde la páj. 19 a 36. Véase el núm. 182.

169.—Tercera edicion.—1898. Almanaque del Ahorro. Valparaiso, 1898, páj. 21 a 43.

170.—*La voz del corazon*. Drama en un prólogo y dos actos por M. Antonio Benavides.—Valparaiso. Imprenta del Mercurio de Tornero y Letelier. 1872.

4.º, 88 pájs., una de erratas notables.

En la *Estrella de Chile*, año VI, 1872, páj. 49, don Enrique del Solar, i en *El Independiente*, don Rómulo Mandiola, publicaron interesantes artículos en que estudiaban detenidamente este drama, el primero de los tres desgraciados dramas que publicara el señor Benavides.

171.—*Estremos se tocan (Los)*. Comedia en tres actos de Roman Vial estrenada en el Teatro de la Victoria de Valparaiso el 12 de Diciembre de 1871 por la Compañía Garay.—Valparaiso. Imprenta del Mercurio de Tornero y Letelier.—1872. v. Personas.

La paginacion sigue desde la páj. 27 hasta la 53 v en b. de la pieza citada que describe en la anotación del N.º 131 de este Ensayo.

172.—Segunda edicion en: Roman Vial, *Costumbres chilenas*. — Tomo primero. Valparaiso, Imprenta i Estereotipía de la Librería del Mercurio de Tornero Hermanos.—Las Heras, 29-C. — 1889.
4.º, pájs. 301-362.

1873

173.—*El tejedor o la Batalla de Maipú*. Drama en tres actos. Por Daniel Barros Grez. Precio 60 centavos. Se destina el producto de su venta a las escuelas de la Sociedad de Instruccion Primaria de Talca. Talca, Imprenta de "*La Opinion*", calle 1 norte, núm. 134.—1873.

4.º. 26 pájs.

Prosa i verso.

174.—*La Colejialada*. Juguete cómico en un acto, por don Daniel Barros Grez.

Hállase en: *Revista de Santiago*, tomo III, 1873, pájs. 277-291. *Revista de Chile*, 1881, tomo I, pájs. 525-538.

Representada por varios jóvenes en Talca.

1874

175.—Repertorio dramático de la señora Ristori. — *Los Locos Finjidos*. Comedia en dos actos del Baron de Cosenza. Traducido al español por Alfredo Irisarri. — Santiago de Chile, Imprenta de "*La Estrella de Chile*", Agustinas. 19-J.—1874.

4.º, 27 pájs.

176.—*La Conspiracion de Milan*. Drama histórico en dos actos i tres cuadros, por Ruperto Marchant Pereira.

Hállase en: *La Estrella de Chile*, tomo VIII, 1874, pájs. 121, 161 i 206.

Este drama fué presentado al certámen de la Academia de Bellas Letras i el jurado dió de él el siguiente informe:

«La tercera pieza tiene por argumento la conspiracion que costó la vida en un templo, a Galeaso Sforza, tirano de Milan, en la segunda mitad del siglo XV. Es un cuadro histórico de reducidas proporciones, en que no interviene el amor, i en que no sale a la escena ni siquiera una mujer, trazado con talento por medio de diálogos fáciles i animados. Aunque el autor ha estudiado la historia de este suceso con algun detenimiento, no se ha sujetado escrupulosamente a ella, i creemos que no ha sacado de este suceso todo el provecho posible.»

177.—Biblioteca del "Sud-América".—*Quien mucho abarca...* Proverbio en dos actos i en verso. Su autor Rafael Jover. Obra premiada en el primer certámen dramático abierto por la Academia de Bellas Letras de Santiago. — Centro editorial de Rafael Jover i C.^a—Santiago, Chirimoyo, 18-E.—Valparaiso, Victoria, 124. — 1874.

Tirada por separado del Sud-América, *Revista Científica i Literaria*, 1873-74, tomo II, páj. 1024 a 1032, tomo III, páj. 1 a 22, 89 a 104, 137 a 160.

«La cuarta, dice el jurado, es un juguete cómico concebido con ingenio, escrito en lenguaje notablemente castizo, versificado con elegancia i desenvuelto con conocimiento del arte dramático. La escena pasa en Madrid; pero el autor ha tenido la buena idea de hacerla simpática a los chilenos, relacionándola con personajes que han residido en nuestro país i que manifiestan afectuosos sentimientos hácia él. La acción principal de este proverbio dramático está bien ejecutada. Elena, niña que tiene cuatro pretendientes, se queda al fin, por los medios mas naturales, sin ninguno de ellos; i su padre tiene mucha razón para recordarle el conocido refrán: *Quien mucho abarca poco aprieta*. Sin embargo, la acción secundaria, los amores de dos criados, que ofrecen una escena mui agradable, queda sin un verdadero desenlace.»

La comision del certámen compuesta de los señores Miguel Luis Amunátegui i Diego Barros Arana, adjudicaron el premio de trescientos pesos a esta composicion; el tercer miembro señor Luis Rodriguez Velasco fué de parecer que el drama *Mujer-Hombre* era el que merecía el premio.

178.—Repertorio dramático de la señora Ristori.—*La fuerza del amor materno*. Drama en dos actos del señor Bayard. — Santiago de Chile, Imprenta de "*La Estrella de Chile*". Agustinas, 19-J.—1874.

4.º, de 32 pájs. a dos columnas.

En la 2.ª los personajes.—En la 3.ª empieza el drama. Las palabras "Acto Primero", "Acto Segundo" están solo en castellano i ocupan el centro de la página, todos los demas títulos i la pieza misma están en italiano i español, ocupando el primero la columna de la izquierda. Al final de la traduccion, página 32, hai una llamada i al pié de la página la nota a que se refiere i que dice así:

"Esta version española es de don Alfredo Irisarri."

179.—*La mejor espuela*. Comedia orijinal en tres actos i en verso por M. Antonio Benavides. Presentada al primer certámen dramático de la Academia de Bellas Letras.—Valparaíso. Imprenta del Mercurio de Tornero i Letelier.—1874.

8.º, 118 pájs., una de erratas.

Dedicada a don Ignacio Novoa.

El señor Enrique Nercasseau, en un interesante artículo que publicó en *La Estrella de Chile*, año VII, 1874, pájs. 561 a 564, ha hecho de esta curiosa produccion, un análisis interesantísimo.

180.—*Scanderberg*. Drama histórico, orijinal, en cuatro actos por Ruperto Marchant Pereira.

Hállase en: *La Estrella de Chile*, tomo VIII, 1874, pájs. 243, 281, 321 i 361 i dos páginas de música del profesor T. Cabero que se canta al principio del 4.º acto.

1875

181.—*La Mujer-Hombre* Drama en tres actos, por Roman Vial. Santiago. Imprenta de «La República», 1875.

4.º, 47 pájs.

En prosa.

Tirada por separado de la *Revista Chilena*. Santiago, 1875. pájs. 302-346.

Esta composición fué presentada al certámen de la Academia de Bellas Letras.

Don Federico Cruzat publicó en 1875 en un folleto de 17 pájs. por la Imprenta de *La Patria* de Valparaíso, un juicio crítico de este drama.

182.—*El Reverso de la medalla*. Comedia en un acto, sacada de la escena francesa i arreglada para el Colejio de los Sagrados Corazones, por Ruperto Marchant Pereira.

Hállase en: *La Estrella de Chile*, tomo IX, 1875, pájs. 241-253.

183.—*Por leer al revés*. Comedia en un acto, imitacion del frances, por Ruperto Marchant Pereira.

Hállase en: *La Estrella de Chile*, vol. X, núm. 419, pájs. 41-51.

184.—*El Huérfano*. Drama en un acto, traducido libremente del frances, para la Casa del Patrocinio de San José, por Ruperto Marchant Pereira.

Hállase en *La Estrella de Chile*, vol. IX, 1875, núm. 401, pájs. 392-399.

185.—Biblioteca de «La Estrella de Chile.» — *El último día de Polonia*. Drama histórico, orijinal, en cuatro actos i ocho cuadros, por Ruperto Marchant Pereira. Precio 40 centavos, Santiago de Chile. Imprenta de «La Estrella de Chile.» 19-J. Agustinas, 19-J. 1875.

4.º, 53 pájs.

Tirada por separado de *La Estrella de Chile*, tomo IX, 1875, pájs. 5, 41, 81 i 121.

El literato uruguayo señor Juan Zorrilla de San Martín, publicó en el periódico literario *La Estrella de Chile*, de Mayo de 1875 unas interesantes observaciones sobre este drama, una de las cuales nos ha parecido muy aplicable para la mayor parte de los escritores nacionales: «solo espresaremos nuestro deseo de que el autor ensaye nacionalizar el teatro exigiendo temas americanos, que si ofrecen mayor dificultad en su desempeño, tambien al autor un aplauso mucho mas ardiente de sus compatriotas.»

186.—*El Precio de la Gloria* Drama en un acto y en verso por M. Antonio Benavides. Valparaiso: Imprenta del Mercurio de Tornero y Letelier, 1875.

8.º, 39 pájs. v. en b.

Dedicado a Sánchez Carrion.

Don Jorge Smith publicó en *La Estrella de Chile* en el tomo VIII, 1874-75 un artículo bibliográfico de este drama, pájs. 800, 880 a 908.

187.—*El Renegado*. Drama en cuatro actos, sacado del frances i arreglado espresamente para el Colejio de los Sagrados Corazones, por Ruperto Marchant Pereira.

Hállase en: *La Estrella de Chile*, tomo X, 1875, pájs. 161, 201, 241 i 281.

188.—*Zara Multon*. Drama en tres actos de M. Emilio Girardin i traducido al castellano por la señora Alaide Pantaneli de Gaytan.

Se puso en escena el 4 de Noviembre de 1875 en el Teatro Lírico.

189.—*Cayo Graco*. Trajedia italiana, por Vincenzo Monti. Traducida al verso castellano por Ramon F. Ovalle.

Hállase en: *Revista Chilena*, t. II, 1875, pájs. 377 a 469.

190.—*La posada de la vida*. Por Alfonso Karr. Traducido por F. V. V. para *El Santa Lucia*.

Publicado en: *El Santa Lucia*, periódico semanal. Santiago, 1875, pájs. 420 a 423, núm. 52.

1876

191.—*Margarita Gautier o La Dama de las Camelias*. Drama en cinco actos por Alejandro Dumas (hijo) i arreglada a la escena española por la artista dramática señora Alaide Pantanelli de Gaytan. Precio: 40 centavos. Santiago de Chile: Imprenta de la Librería del Mercurio, calle de Morandé, núm. 38, 1876.

4.º, 38 pájs. a dos cols.

Prosa.

192.—Teatro Nacional Chileno.—*Marcos Gamero o La defensa de Talca*. Drama histórico-nacional en tres actos, cuatro cuadros i en verso, orijinal de don Eloi P. Buxó. Estrenado con éxito extraordinario en el Teatro Municipal de Talca, el 14 de Octubre de 1876, funcion dada por la Compañía Buxó, a beneficio de la Sociedad Láica de Instrucción Primaria. Santiago, Imprenta i Litografía de B. Moran, calle del Carrascal, num. 28, 1876.

4.º, 32 pájs. a dos cols. a la v. de la port. dedicatoria.

Las tres últimas pájinas apéndice al drama.

193.—*Rosita la chillaneja*, semi-zarzuela en un acto i en verso.

194.—*El Bajá de Melipilla*. Juguete en un acto i en verso. Estas piezas fueron puestas en escena (núms. 166 a 192) por la compañía Buxó en Santiago.

195.—*La Zamacueca*. Zarzuela en un acto i verso.

196.—*Bernardo O'Higgins*. Drama en tres actos i en verso.

- 197.—*El Sitio de Chillan*. Drama en tres actos i en verso.
- 198.—*Patriotas i Talaveras*. Drama en cuatro actos i en verso.
- 199.—*José Miguel Carrera o patriotismo i desventura*. Drama en tres actos i en verso.

200.—*Amor i espiacion*. Drama en cuatro actos, cuyo argumento es sacado de la preciosa novela "*De tal palo tal astilla*", escrita por Perez Escrich, i arreglado al teatro por Pio Fernández.—Santiago. Imprenta del Correo de R. Varela, Teatinos, núm. 39. 1876.

4.º, ocho, 55 pájs. v. en b.

Prosa.

201.—*Arbaces o el último Ramses*. Por Daniel Caldera. (Representado en San Felipe el domingo 17 de Mayo de 1874).

Hállase en: *Revista Chilena*, tom. V, 1876, pájs. 372 a 433.

202.—*Carlota Riveiros*. Drama histórico en tres actos por Juan de Lérída.—Santiago: Imprenta de la Librería del Mercurio de A. y M. Echeverría. —Morandé, 38.—1876.

4.º, 51 pájs.

El asunto de este drama es tomado de uno de los hechos horrosos de la Inquisicion en Lima. La accion pasa en esa ciudad, a principios del siglo XVIII.

203.—*Don Cayetano*. Pieza en un acto por Adolfo Valderama.

Hállase en *Revista Chilena*, tom. V, 1876, pájs. 544 a 575.

204.—Biblioteca de "La Estrella de Chile."—*Chincol en sarten* Comedia-Sainete en dos actos i en prosa i verso por Antonio Espiñeira.—Santiago de Chile. Imprenta de "*La Estrella de Chile*". Agustinas núm. 19-J.—1876.

4.º, 35 pájs. Dedicado a Cárlos Monckeberg Gana.

Tirada por separado de *La Estrella de Chile*, vol. IX, 1876, pájs. 657, 712 i 747.

1877

205.—*La Huérfana* Drama orijinal en tres actos por Pablo Garriga. Representado por primera vez en el Teatro Municipal en Mayo de 1877. Precio: 40 centavos.—Santiago de Chile: Imprenta de la Librería del Mercurio de E. Undurraga y C.^a Morandé 38. 1877.

4.º, 36 pájs. a dos cols.

Tirada por separado de la *Revista Chilena*, tomo VIII, 1877, pájs. 5 a 82 i 161 a 203.

Entre los estudios que ha merecido esta pieza merece citarse el del señor Guillermo Linacre, publicado en la *Revista Chilena*, tomo IX, páj. 143.

206.—*El Tribunal del honor*.—Drama en tres actos por Daniel Caldera.

EL REI. — «Para todo habrá remedio
 DON GUTIERRE.—¿Posible es que a esto le haya?
 EL REI. — Sí Gutierre.
 DON GUTIERRE.— ¿Cuál, señor?
 EL REI. — Uno vuestro.
 DON GUTIERRE.— ¿Qué es?
 EL REI. — Sangrarla.»

CALDERON.

«El médico de su honra.»—Jornada III. — Escena XX.
 Santiago, Imprenta de la República de Jacinto Núñez. Chirimoyo 30. 1877.

4.º, 62 pájs.

Tirada por separado de la *Revista Chilena*, t. VIII, 1877, pájs. 481 a 539.

207.—Segunda edicion.—Iquique, Establecimiento Tipográfico de Rafael Bini. 1874.

8.º, 60 pájs.

El señor Rafael Garmendia Reyes publicó un encomiástico i bien merecido artículo sobre este drama, que es sin duda la mejor pieza de nuestro teatro i acaso uno de los mejores entre los dramas americanos.

Próximamente el señor don Agustín Cannobbio G. publicará un estudio crítico de este escritor.

208.—*Cómo pasarán las cosas...* Comedia en tres actos i en prosa por Antonio Espiñeira.

Fué puesta en escena en Agosto de 1877.

No ha sido impresa.

El señor Rómulo Mandiola publicó un bello artículo crítico de esta obra del señor Espiñeira, en *La Estrella de Chile*, año X, 1877, pájs. 783 a 787.

209.—Teatro Chileno.—*Un viejo ridículo*. Juguete cómico en un acto, orijinal de Julio Chaigneau.—Valparaíso. Imprenta de *La Patria*, calle del Almendro, núm. 16. 1877.

4.º desde la páj. 37 a 54.

Las tres piezas dramáticas del señor Chaigneau aparecieron en un volúmen de 54 pájinas i las tres con portadas jenuinas, la pajinacion de 1 a 54; solo la portada de color tiene los tres títulos.

210.—*Por amor i sin dinero*. Drama en tres actos i en verso, por Heriberto Ducoing. Representado por primera vez en Valparaíso el 24 de Junio de 1877, en el Teatro de la Victoria.—Valparaíso: Imprenta del "Deber", calle de San Agustín, núm. 8.—1877.

8.º desde la páj. 1 a 99.

211.—*Amores de un litigante*. Juguete cómico en un acto i en verso por Heriberto Ducoing. Representado por primera vez en Valparaíso a beneficio del Cuerpo de Bomberos, el 6 de Agosto de 1876, en el Teatro de la Victoria, por jóvenes aficionados.—Valparaíso, Imprenta del "Deber", calle de San Agustín, núm. 8.—1877.

8.º desde la páj. 101 a 138. Las dos en un volúmen con portadas apartes, pajinacion seguida.

212.—*Todo menos solterona*, comedia en tres actos y en verso, por Arturo Givovich. Esta comedia fué escrita espresamente para el certámen a que en 1876 convocó la Academia de Bellas Letras de Santiago, y obtuvo en él el primer premio. - Valparaiso. Imprenta del Mercurio. — 1877.

4.º, 42 pájs. Al fin: Valparaiso, Diciembre de 1876.

213.—*Carta (La) certificada*. Fantasía en un acto, por M. Eujenio Labiche (Traduccion del Deber).—Valparaiso. Imprenta del «Deber», calle de San Agustin, núm. 8.—1877.

Hállase en: Prima de *El Deber* a sus suscritores.—Valparaiso, 1877, pájs. 179-209.

1878

214.—*El castigo del Malvado*. Drama en tres actos, por don Antonio Espiñeira, representado por primera vez en el Colejio de los padres franceses en 1878.

MS. del Colejio, de los padres franceses.

Se ha representado.

1879

215.—*Jeneral (El) Daza*. Juguete cómico en un acto i en verso, por Juan Rafael Allende.—Precio: 20 cts.—Librería Americana de Lathrop hermanos, Valparaiso, 176.—Victoria 176.—Santiago 35-D.—Ahumada, 35-D—1879 (a la v. Personal).

8.º, 23 pájs. a la v. de la port. propiedad de la edicion i pié de imprenta.—Santiago de Chile, Imprenta de «La Estrella de Chile, 21-¼, Chirimoyo, 21-¼—1879.

216.—Segunda edicion Santiago: Imprenta de la Librería

Americana de Carlos 2.º Lathrop.—Ahumada, 33-F.—1881. (v. Personal).

8.º 23 pájs.

217.—*Los Dos amores*, Drama en cuatro actos, por Victor Torres A.

Hállase en: *Revista Chilena*, tomo XV, 1879, pájs. 24 a 78—129 a 169.

Representóse en el Teatro de Variedades el 8 de Setiembre de 1876.

218.—*Cada oveja con su pareja*. Comedia en un acto, por D. Barros Grez.

Hállase en: *Revista Chilena*, tomo XV, 1879, pájs. 309 a 356.

219.—*Los pasatiempos del Jeneral Daza* Drama traji-cómico en dos actos por Enrique Tornero representado con éxito en los teatros de San Felipe i Quillota.—Valparaiso, Imprenta del Mercurio.—1879.

4.º, 37 pájs. v. en b.

Prosa.

220.—*Testarudo (El)*. Comedia en tres actos, por Daniel Barros Grez.

Hállase en: *Revista Chilena*, tomo XV, 1879, pájs. 385 a 476.

1880

221.—Teatro Nacional Chileno.—*El dictador Piérola* Juguete cómico en un acto i en verso, orijinal de Carlos 2.º Lathrop, precio 20 centavos.—Santiago Librería Americana de Carlos 2.º Lathrop 33-F Ahumada.—1880.

8.º, 23 pájs.

222.—*Tutor (El) i su pupila*. Comedia de costumbres, en cuatro actos, por D. Barros Grez.

Hállase en: *Revista Chilena*, tomo XVI, 1880, pájs. 210 a 242, 257 a 295.

223.—*Ir por lana...* Comedia en tres actos, por D. Barros Grez.

Hállase en: *Revista Chilena*, tomo XVI, 1880, pájs. 37-79.

224.—*¡Venganza! o los chilenos víctimas en el Perú.* Drama en tres actos, por Luis A. Valenzuela Olivares.

Hállase en: *Revista Chilena*, tomo XVI, 1880, pájs. 384 a 487.

225.—*A los protectores del "Asilo de la Patria" En la tierra i en el mar.* Diálogo declamado el 1.º de Enero de 1881 en la repartición de premios del "Asilo de la Patria" por los alumnos del mismo establecimiento. Poesía patriótica por Pedro A. Pérez (Kéfas).—Publicación hecha a beneficio del "Asilo de la Patria".—Santiago, Imprenta de La Estrella de Chile, 96-B, calle de la Compañía, 96-B.—1880.

8.º, 23 pájs.

1881

226.—Teatro Nacional Chileno.—*Un dictador Camanejo o el susto empujando al miedo.* Comedia en tres actos i en verso orijinal de Carlos 2.º Lathrop.—Precio: 40 centavos.—Santiago. Imprenta de la Librería Americana de Carlos 2.º Lathrop. Ahumada 33-F.—1881 (a la v. personajes).

8.º, 63 pájs., v. fé de erratas.

227.—*Amor de Patria.* Drama en tres actos i en verso, por Antonio Espiñeira.

Estrenado en las festividades del centenario de don Andres Bello el año de 1881, en el mes de Noviembre.

Esta pieza no ha sido impresa.

228.—*El casi-casamiento o sea mientras mas vieja mas verde.* Comedia en tres actos sacada del libro XVIII de *El Huérfano*

por Daniel Barros Grez—Santiago Imprenta Gutenberg calle de Jofré 42.—1881.

4.º, 47 pájs., v. en b.

Prosa.

Tirada por separado de la *Revista de Chile*, tomo I, 1881, pájs. 416-463.

Fué representada por aficionados en Talca.

229.—Teatro Nacional Chileno.—*La comedia en Lima*. Comedia de actualidad en dos actos i en verso, orijinal de J. Rafael Allende.—Precio: 40 centavos.—Santiago Librería Americana de Cárlos 2.º Lathrop, 33-F Ahumada 33-F.—1881.

8.º, 60 pájs.

230.—*Pilades i Orestes o la sustitucion del agua al carbon*. Juguete químico en un acto por Rafael Azo-Cart.—Santiago Imprenta Gutenberg.—1881.

8.º, 3, pájs.

En prosa. Este juguete cómico fué representado varias veces en el teatro del Instituto Nacional.

231.—*Como en Santiago*. Comedia de costumbres en tres actos por Daniel Barros Grez—Santiago Imprenta Gutenberg calle de Jofré 42—1881.

4.º, 59, una en b.

Apareció esta pieza en la *Revista Chilena*.—Santiago, 1875, tomo I, pájs. 563-624; en 1881 se reprodujo en la *Revista de Chile*, tomo II, pájs. 3 a 59, i se aprovechó la composicion para la tirada por separado que anteriormente se describe.

Fué representada por jóvenes aficionados en la ciudad de Chillan.

232.—*Quidado con los enamorados*, de Jerman Mackay. Estrenado en el Teatro de la Zarzuela de Valparaiso el 14 de Mayo de 1881.

233.—*Gratitud i amor*. Comedia en tres actos, de Roman Vial, estrenada en el Teatro de la Zarzuela (Odeon) de Valparaiso el 14 de Mayo de 1881.

234.—*El Teléfono*. Juguete cómico, de Roman Vial, estrenado en el Teatro de la Zarzuela (Odeon) de Valparaiso el 17 de Julio de 1881.

1882

235.—*La sociedad que se aburre*. Comedia en tres actos, por Eduardo Pailleron.

Hállase en: *Los Línes*, Santiago, 1882, pájs. 83, 93 i 101.

236.—*Don Floripondio Belen*. Juguete cómico en un acto. La escena tiene lugar en los Baños de Cauquenes.

Hállase en: *Los Línes*, Santiago, 1882.

Este juguete en verso fué representado por aficionados en el verano de 1878 en los mismos baños, habiendo sido escrito con tal objeto.

237.—*Ir por lana i salir trasquilado* (Proverbio).

Hállase en: *Los Línes*, 1882, páj. 98.

238.—Victor Hugo.—*Torquemada*.—Traducción de Benjamin Gaete V.—Santiago Imprenta de "*La Epoca*" 25.—Segunda Galería San Carlos 25.—1882.

4.º, 65 pájs., v. en b: a dos cols.

Publicóse en *Los Línes* de *La Epoca*, 1882, pájs. 1, 9, 19, 36 i 43.

239.—*La toma de Pisagua* Drama en 2 actos y en verso, original de Francisco Puerta de Vera y C., estrenado con éxito en Santiago el 5 de Noviembre de 1880.—Valparaiso, Imprenta de *La Patria*, calle del Almendro, núm. 16.—1882.

4.º, 50 pájs.

240.—Teatro Chileno.—*Una noche de tempestad*.—Petipieza por Valentín Murillo.—Valparaiso: Imp. de *la Patria*, calle del Almendro, 16.—1882.

8.º, 32 pájs.

241.—Drama *Martirios de amor* por Antonio Espiñeira—

Santiago de Chile Imprenta de "*El Independiente*"—21 Chirimoyo 21—1882

4.º, 59 pájs., v. en b.

Este drama fué estrenado en el Teatro de Variedades el 3 de Agosto de 1877. En la *Estrella de Chile*, tomo XIII, páj. 706, correspondiente al año citado publicó un interesante artículo crítico don Rómulo Mandiola.

242.—*Los dos primos* Comedia orijinal en tres actos por don Valentin Murillo—Santiago de Chile Imprenta de "*Los Tiempos*"—Huérfanos 18—1882.

4.º, 45 pájs., v. en b.

Tirada por separado de la *Revista de Chile*, tomo II, pájs. 97-139.

243.—*La Gloria i la Guerra*. Diálogo en verso, compuesto por don Antonio Espiñeira.

Declamado en el Asilo de la Patria el 1.º de Enero de 1882.

244.—Teatro Nacional Chileno.—*José Romero* (álias Peluca) Drama en cuatro actos i en verso orijinal de Juan Rafael Allende. Representado en el Municipal i en varios otros teatros de Chile.—Precio: 40 cts.—Santiago. Imprenta i Encuadernacion mecánica i fábrica de libros en blanco de la Librería Americana de Cárlos 2.º Lathrop, Ahumada 33 F. 1882. (v. personajes).

8.º, 80 pájs.

245.—Teatro Chileno.—*La Precaucion inútil* Comedia en un acto por Valentin Murillo Valparaiso Imp. de *la Patria*, calle del Almendro, 16. 1882.

8.º, 24 pájs., orla en la portada.

En prosa.

1883

246.—*El Matrimonio Civil* o *Daniel Rochat* Comedia en cinco actos por Victoriano Sardou, (de la Academia francesa)

con un prólogo para el bello sexo de Chile Santiago Librería Central de M. Servat calle Huérfanos, esquina Ahumada.—1883.

4.º, a la v. personajes i pié de imprenta: Imprenta Cervantes, calle del Puente, núm. 15. D. Santiago de Chile. 100 pájs.

247.—*Las Camelias Blancas* Drama en tres actos y en prosa orijinal de Cárlos A. Rodríguez.—Valparaiso Imp. de *La Patria*, Almendro, 16. 1883.

8.º, 61 pájs.

248.—*Una cura por homeopatía*. Comedia graciosa en tres actos, orijinal de Mr. Mellesville. Arreglada a la escena chilena por unos aficionados.—Santiago. Imp. de la Librería Americana, Ahumada, 37-A.—1883.

4.º, 27 pájs. a dos columnas.

Esta pieza la habia puesto en escena en 1849 O'Loghlin en Valparaiso.

249.—Teatro Nacional Chileno. *Eleuterio Ramirez* o la *Batalla de Tarapaca* basado en episodios de la guerra actual Drama en tres actos i en verso orijinal de Cárlos 2.º Lathrop. Precio: 40 cts. Santiago. Imp. de la Librería Americana de Cárlos 2.º Lathrop Ahumada 37-A. 1883.

8.º, 46 pájs..

250.—Francisco de P. Jordan, editor.—Biblioteca Nacional Económica.—*Lunática por deber* Comedia orijinal en un acto i en verso por Bernardo de Riesgo Representada por primera vez el 4 de Agosto de 1883 Cádiz.—1883. Enrique de las Marinas 5.—Est. Tipográfico de don Francisco de P. Jordan.

8.º, v. personajes 55 pájs. v. en b., una de fé de erratas.

El autor de esta curiosa pieza fué don José Victorino Lastarria i el objeto de ella una crítica de algunos altos personajes políticos de Chile. Por lo demas, esta produccion, es conocida de mucha jente de letras del país para hacer un análisis o extracto de ella.

El folleto fué cuidadosamente recojido por algunos de los

personajes que en ella figuran, i hoi dia es mui difícil obtener un ejemplar.

251.—*Un mal sin remedio* Drama en cuatro y en prosa de Domingo A. Izquierdo Representado por primera vez en el Teatro Municipal la noche del 30 de diciembre de 1882. Santiago: Imprenta de la Librería Americana 37 A—Ahumada —37-A 1883.

4.º; 61 pájs. v. en b.

Dedicado al eminente actor señor Victorino Tamayo i Baus.

252.—*La Iglesia y el Estado* Fantasía trájica en un acto por Daniel Barros Grez Santiago de Chile Imprenta Cervántes calle del Puente, 15-D.—1883.

4.º, 33 pájs. v. en b.

En prosa. Se publicó una parte de esta pieza en el *Sud-America*, revista científica. Santiago, 1874, tomo III, pájs. 65 a 88.

253.—Galería Dramática *Lucia Blusen* Drama histórico en prosa i verso por Juan Francisco Ureta Rodríguez Santiago Imprenta «Victoria», de H. Izquierdo i Ca. 21-M. calle Bandera 21-M. 1883.

4.º, 108 pájs. una de erratas.

254.—*Sofía* Drama en tres actos por E. Lujan. — Federico T. Lathrop. Imp. i Librería Americana. Valparaiso. 1883.

8.º; 87, una p.

Drama en verso.

255. *Luis Carrera* o la *Conspiracion de 1817* por Pedro N. Urzúa Cruzat. Drama en tres actos i dos cuadros, favorecido con el premio «Augusto Matte» por el Consejo de Instrucción Pública.—Santiago Imprenta Cervántes calle del Puente núm. 15-D. 1883.

4.º, 42 pájs.

Publicóse en *La Lectura*, 1884, pájs 146, 153, 162 i 171; en

La Nueva Revista de Buenos Aires, dirigida por Ernesto Quesada, tomo XII, 1884, pájs. 112-139; 471-476; 614-621.

256.—*La Jornada de Tarapacá* Drama nacional dividido en dos actos i escrito en verso por Fernando Muriel Reveco. Santiago Imprenta de la Librería Americana 37-A, Ahumada 37 A 1883.

4.º, v. personajes, 18 pájs. a dos cols.

1884

257.—*Don Alonso de Ercilla o el sello del virrei* Drama en tres actos por Pedro N. Urzúa C. Santiago Imprenta Cervántes Puente 15 D. 1884.

4.º, 38 p.

Drama en prosa.

Publicóse en *La Lectura* 1884, pájs. 287, 300 i 309.

258.—*El sonámbulo*, juguete cómico en un acto.

Representado en el C. de los padres franceses, en 1884. La escena pasa en San Bernardo.

259.—*Interpela por amor*, juguete cómico en un acto i en verso, por Miguel Cruchaga.

Hállase en: *Revista de Artes i Letras*, t. I, 1884, pájs. 142, 206 i 514.

260.—*¡Justicia!* Drama en tres actos i en prosa orijinal de Carlos A. Rodríguez Valparaiso: Imprenta del Progreso antigua Sección de Obras i Encuadernacion del *Mercurio*. 1884. Nemesio Marambio.

4.º, 70 pájs.

El argumento de esta pieza es motivado por el ruidoso pleito Cortes-Ovalle.

261.—*Vivir para los demas: la familia, la patria, la Humanidad.*—*El Tránsito a la Relijion de la Humanidad* por Juan En-

rique Lagarrigue. Santiago Imprenta Cervántes, calle del Puen-
te 15 D. 1884. Año 96 de la gran crisis.

A la v. Interlocutores:

Isabel, hermana de Cárlos

Lucía, hermana de Agustín

Cárlos, libre pensador

Agustín, sacerdote católico

Emilio, apóstol positivista.

4.º, 55 p.

233.—*María Cenicienta*. Juguete cómico en dos actos i cuatro
cuadros por Amelia Solar de Claro. Representado en Valparaíso,
el 17 de Setiembre de 1884 a beneficio del Hospital Frances.
Valparaíso Imprenta del Progreso. 1884.

8.º, 28 pájs.

262.—*Segunda Edición*, comedia en tres actos i en verso.
Santiago de Chile. Establecimiento Poligráfico Roma, calle de
la Bandera núm. 30. 1898.

8.º, 36 pájs.

Suscrita por Amelia Solar de Claro.

263.—*Ruy Blas* drama en verso escrito en frances por Víctor
Hugo, traducido en verso español por Luis Rodríguez Velasco.
Santiago de Chile Imprenta de *La República*, de J. Núñez. No-
viembre de 1884.

4.º, a la v. de la p. personajes, 107 pájs., una en b.

Ya en 1843, en el beneficio del actor Jiménez se habia repre-
sentado en Santiago *El Ruy Blas*, traducido por el doctor Vi-
cente López. La traduccion, segun los R. R. *El Progreso*, estaba
hecha con descuido i su representacion fué bastante mala.

264.—*Vividor (El)*, comedia en un acto, por don Daniel Ba-
rros Grez.

Hállase en: *La Lectura*. Santiago. 1885, t. II, páj. 384-388.

265.—*Doña Luisa o sea sancion para los dos amores*, drama en
tres actos i en verso. 1884.

Hállase en: *Primicias poéticas* por Alejandro Valenzuela T. Santiago. 1885. páj. 83 a 132.

1885

266.—*La Quintrala* Drama histórico en tres actos i en verso por Domingo A. Izquierdo Santiago. Imprenta de la Librería Americana 32 R Ahumada, 32 R. 1885.

8.º, 98 pájs.

Se publicó en *La Lectura*, 1884, pájs. 202, 211, 220, 227, 234 i 243.

267.—Literatura nacional.—*Alberto el poeta* Drama en tres actos y en prosa por Adolfo Urzúa Rosas. Representado por primera vez en el salon de la sociedad «La Patria» el 5 de Abril de 1885—Santiago Imprenta «Victoriana», de H. Izquierdo i C.ª 73—calle de San Diego—73 1885.

4.º, 35 pájs. a dos cols.

268.—*Mal por bien*, drama en cinco actos i en verso, por Antonio Espiñeira.

Hállase en: *Revista de Artes i Letras*, t. III, 1885, p. 69, 181, 295, 429 i 509.

269.—*Iglesia (La) i el Estado o Tomas Becket*. Poema dramático del poeta laureado de la Gran Bretaña: A. Tennison. Traducido por don Cárlos Morla Vicuña.

Hállase en: *Revista de Artes i Letras*, t. IV, 1885, pájs. 538 i 597; t. V, 1885 i 86, páj. 57, 135, 217 i 269.

270.—*Vuelta (La) al mundo en ochenta dias* Comedia para niños en cuatro actos y siete cuadros por Eujenio Chouteau. (Imitacion de Julio Verne) A beneficio del Hospital Frances de Valparaiso.—Valparaiso Imprenta de «La Patria», calle del Almendro, N.º 16. 1885.

8.º, 37 pájs.

271.—Dramas de la campaña.—*Amor de héroe* Drama en un prólogo dos actos i en verso orijinal de Francisco Puerta de Vera. Estrenado con aplauso en el Círculo Dramático de Aficionados el 15 de Agosto de 1879, i obsequiado al Cuerpo de Inválidos absolutos de Santiago. Santiago de Chile, Imprenta de "El Independiente," 37—Calle de la Moneda—37—1885.
4.º, 51 pájs. a dos cols. v. en b.

NICOLAS ANRIQUE R.

(Continuará)

