

## SELECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS

## ESCUELA DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE, CA. 1950<sup>35</sup>

Baltazar Robles (1897-¿?) fue un reportero gráfico que trabajó en la Dirección de Información y Cultura del Ministerio de Interior (DIC), entidad que en 1948 fue traspasada a la Universidad de Chile junto a su director, Carlos Charlin, y a los profesionales que cumplían funciones allí, entre ellos, Robles. Este traspaso dio origen al Departamento de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile, oficina que tenía como misión apoyar las labores de docencia, investigación y extensión.

La Facultad de Medicina de la Universidad de Chile nace con la fundación de la Universidad, en 1842, sin embargo, sus orígenes se extienden a la primera Escuela de Medicina que se inauguró en 1833 y funcionó en el antiguo emplazamiento del Instituto Nacional ubicado entre las calles Bandera, Compañía, Catedral y Morandé. Hacia 1839, esta primera escuela se trasladó al Hospital San Juan de Dios en la calle San Francisco, donde logró tener un edificio propio en 1857.

Con el paso de los años, este edificio se hizo insuficiente para la enseñanza de los numerosos estudiantes que se matriculaban para estudiar medicina, por lo que en 1889 se construyó un nuevo inmueble en la antigua Cañadilla, actual avenida Independencia. Este se encontraba adyacente al Hospital San Vicente de Paul, inaugurado en 1872, y su ubicación respondía a las ideas que circulaban por entonces acerca de las enfermedades y la muerte, que dejaban a hospitales y cementerios en los márgenes de la ciudad. Durante la segunda mitad del siglo XIX, periodo en que asolaron grandes epidemias, la Facultad de Medicina se hizo cargo de importantes tareas para la salud pública: vacunas, higiene pública y salubridad, y estadísticas médicas. Este edificio sufrió un terrible incendio el 2 de diciembre de 1948, el cual afectó la edificación y a gran cantidad de significativas investigaciones médicas. La construcción del nuevo edificio se realizó entre 1952 y 1960 y estuvo a cargo del arquitecto chileno Juan Martínez Gutiérrez.

El conjunto de imágenes que aquí presentamos fue tomado entre las décadas del cuarenta y cincuenta por Baltazar Robles, fotógrafo funcionario del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile que tuvo a cargo el trabajo de registrar el quehacer de la Universidad y sus distintos espacios. En las imágenes podemos observar el pórtico estilo griego de la antigua fachada de la Facultad de

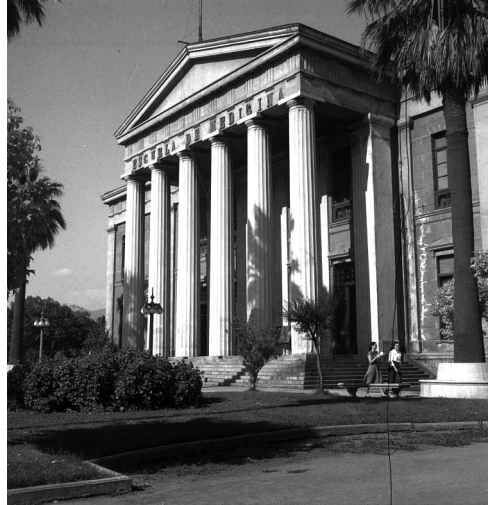
---

35. Robles, Baltazar. *Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, ca.* Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

Medicina y una placa conmemorativa que alude al incendio y al inicio de la construcción del nuevo edificio. También observamos el anfiteatro de anatomía, el que fue construido de manera separada a la facultad para no propagar los malos olores. Hasta el día de hoy, gracias a trabajos de conservación, este mantiene su mobiliario original, que incluye algunos objetos utilizados para la docencia.



Edificio Escuela de Medicina,  
1950. Colección Archivo  
Fotográfico, Subcolección  
Institucional.



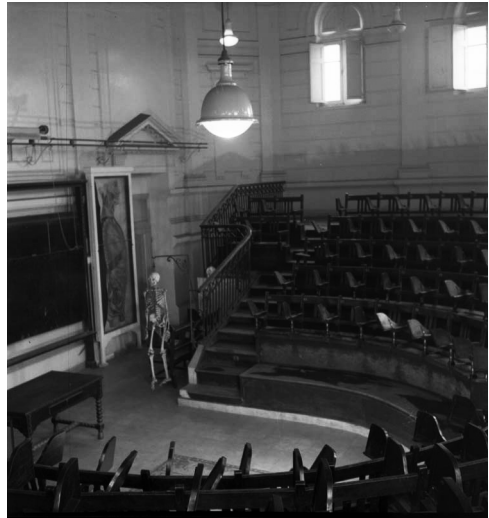
Edificio Escuela de Medicina,  
1950. Colección Archivo  
Fotográfico, Subcolección  
Institucional.



Edificio Escuela  
de Medicina, 1950.  
Colección Archivo  
Fotográfico,  
Subcolección  
Institucional.



Auditorio, Escuela de  
Medicina, 1950. Colección  
Archivo Fotográfico,  
Subcolección Institucional.



Auditorio, Escuela de  
Medicina, 1950. Colección  
Archivo Fotográfico,  
Subcolección Institucional.

FIN DEL RECREO, CA. 1960<sup>36</sup>

Antonio Quintana Contreras (1905-1972) fue profesor de química y física, pero se alejó de esta labor por razones políticas durante el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, lo que hizo que se acercara a la fotografía de manera autodidacta. Se desempeñó como docente en el Instituto de Artes Gráficas y en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, donde formó a una generación de fotógrafos chilenos, entre ellos Domingo Ulloa. Pasó a ser parte del Departamento de Foto-Cinematografía de la Universidad de Chile entre 1958 y 1960, periodo en que desarrolló la emblemática exposición “Rostro de Chile” junto al equipo de fotógrafos de este departamento.

La fotografía “Fin del recreo” muestra a un niño bebiendo agua de una pileta con un grupo que lo rodea. Esta imagen fue tomada por Antonio Quintana el año 1960 en Santiago. Este fotógrafo, funcionario del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, retrataba constantemente a niños y niñas en situaciones cotidianas. La imagen nos evoca el largo proceso que vivieron las escuelas para implementar condiciones sanitarias mínimas. Un reglamento puesto en marcha en 1883 regulaba las condiciones de salubridad para las escuelas y a comienzos del siglo XX se exigió la incorporación de servicios de alcantarillado y agua potable en los establecimientos educacionales. Sin embargo, fue un proceso lento que demoró muchas décadas.

---

36. Quintana Contreras, Antonio. *Fin del Recreo, ca. 1960*. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



Fin del Recreo, 1960.  
Colección Archivo  
Fotográfico, Subcolección  
Chile.

## DISTRIBUCIÓN DE AGUA POTABLE EN POBLACIONES, CA. 1954<sup>37</sup>

La dotación de agua potable en los sectores rurales es un problema que incluso hoy se vive en algunas localidades y que se ha intensificado con la sequía y otros factores económicos. La imagen “Distribución de agua potable en poblaciones” fue tomada en 1954 por Domingo Ulloa Retamal, también fotógrafo del Departamento de Fotografía y Microfilm, en Tocopilla. En ella se observan algunas personas alrededor de una carreta tirada por animales que porta un barril de agua potable; se trata de los “aguadores o aguateros”. Tocopilla contó con red de agua potable desde 1927, sin embargo, presentaba serias fallas, como baja presión y mala calidad del agua. En la década del treinta, alrededor de 1.500 personas padecieron enfermedades digestivas producto del agua. Recién en 1970 se mejoró la red de cañerías.

Domingo Ulloa Retamal (1925-2018) estudió fotografía en la Escuela de Artes y Oficios y posteriormente ingresó a la Universidad de Chile, donde se desempeñó como académico y funcionario, y formó parte del Laboratorio de Fotografía y Microfilm, entidad de la que fue también director. Ejerció como docente en la Escuela de Bellas Artes y en la cátedra de Fotografía Periodística de la Universidad. Destaca el trabajo fotográfico que realizó con el Ballet Nacional Chileno y su participación en la exposición fotográfica “Rostro de Chile” (1960), icónica muestra cuyo objetivo fue elaborar un retrato gráfico del país.

---

37. Ulloa Retamal, Domingo. *Distribución de agua potable en poblaciones, ca. 1954*. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.





Distribución del agua potable  
en poblaciones, 1954. Archivo  
Fotográfico. Subcolección  
Chile.

ESCUELA DE MEDICINA DE VALPARAÍSO, CA. 1970<sup>38</sup>

En los periodos rectorales de Juvenal Hernández (1933-1953) y Juan Gómez Millas (1953-1963), la Universidad de Chile tuvo una mejora económica debido a un fuerte aporte estatal y al aumento presupuestario por estudiante. A su vez, en 1956, tras la aprobación de la Ley N°11.575, las Universidades chilenas contaron con más recursos gracias a que se destinó, por veinte años, un porcentaje de todos los impuestos fiscales directos e indirectos y de los derechos de aduana y exportación para la creación del Fondo de Construcción e Investigaciones Universitarias. Esto, conjugado con las políticas implementadas por estos rectores, se tradujo en el crecimiento de la Universidad en diversos ámbitos, lo que implicó una expansión territorial. Juvenal Hernández se preocupó de expandir la Universidad a provincias, a la vez que modernizó la planta física, los reglamentos y planes de estudio de las escuelas universitarias. Gómez Millas continuó con esta tarea y planteó la descentralización administrativa, lo que se tradujo en la creación de la sede de Valparaíso y de los Colegios Universitarios Regionales, cuyo objetivo era que los conocimientos científicos desarrollados por la institución aportaran al desarrollo y resolvieran los problemas del país. En este sentido, se establecieron convenios con organismos estatales como la Corfo y el Servicio Nacional de Salud. En esta misma línea, a fines de los años sesenta, el sistema universitario chileno estuvo inmerso en un proceso de Reforma Universitaria, la que planteaba la democratización de las instituciones y una vinculación mayor con la comunidad y los sectores sociales excluidos. Fue en este concierto que en 1961 se hicieron en Valparaíso cursos dependientes de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile para primer y segundo año, y luego, en 1966, se creó la Escuela de Medicina, sede Valparaíso, y en 1972, la Facultad de Salud.

Este proceso de expansión y reformas se vio truncado por el golpe de Estado cívico-militar del 11 de septiembre de 1973. Con el Decreto de Ley N°50, promulgado el 2 de octubre de 1973, se intervino la Universidad, creando la

---

38. Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile. Escuela de Medicina de Valparaíso, ca. 1970. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.

figura de rectores-delegados, y en 1981, con el Decreto con Fuerza de Ley N°1 se estableció la Ley General de Universidades, la que dio paso a la limitación de la autonomía universitaria y, entre otras cosas, desmembró a la Universidad de Chile, despojándola de manera forzosa de todas las sedes regionales. De esta manera, la sede de Valparaíso pasó a ser la actual Universidad de Valparaíso.

El conjunto de fotografías que aquí presentamos corresponde al edificio de la Escuela de Medicina de la sede Valparaíso. Las imágenes fueron tomadas por funcionarios del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, entidad que estuvo a cargo de documentar los espacios de la institución en Santiago y a lo largo del país. Estos registros son huellas de un periodo de expansión de la Universidad que fue truncado por la dictadura.

El Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile fue una entidad dedicada a apoyar, desde el trabajo de la imagen, las actividades de docencia, extensión e investigación en la Universidad entre las décadas de 1940 y 1990, y su producción más relevante tuvo lugar hasta la década de los sesenta, periodo en el cual se elaboró un corpus fotográfico que tuvo el objetivo de documentar la realidad del país y de la Universidad. En este departamento trabajaron fotógrafos tan destacados como Antonio Quintana, Domingo Ulloa, Roberto Montandón, Patricio Guzmán y Baltazar Robles, quienes documentaron los quehaceres de la Universidad en sus distintas disciplinas y edificios. Destaca también el proyecto “Rostro de Chile” (1960), gracias al que los fotógrafos recorrieron el país registrando a las personas, sus oficios y actividades cotidianas para alimentar una icónica muestra que buscaba elaborar un retrato gráfico del país y representar el imaginario visual popular de Chile. Gran parte del conjunto de imágenes producido por los fotógrafos del Departamento de Fotografía y Microfilm hoy constituye la Colección Archivo Fotográfico que se encuentra resguardada por el Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Este acervo tiene gran relevancia por la especificidad de su producción, la que se condice con las políticas universitarias y su misión pública. La labor de estos fotógrafos estaba a disposición de la Universidad y el desarrollo del país en sus distintas dimensiones.

Edificio Escuela  
de Medicina  
Valparaíso, 1970.  
Colección Archivo  
Fotográfico,  
Subcolección  
Institucional.



Edificio Escuela  
de Medicina  
Valparaíso, 1970.  
Colección Archivo  
Fotográfico,  
Subcolección  
Institucional.



Edificio Escuela de Medicina  
Valparaíso, 1970. Colección  
Archivo Fotográfico,  
Subcolección Institucional.