

DOSSIER FOTOGRÁFICO



LECHE TODOS LOS DÍAS PARA LOS NIÑOS DE CHILE¹

Santiago Nattino Allende

Serigrafía atribuida a Santiago Nattino Allende (1921- 1985), artista y diseñador gráfico egresado de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile. Militante del Partido Comunista, Nattino fue secuestrado y asesinado por los servicios secretos de la dictadura cívico-militar en el llamado Caso Degollados.

Este afiche, perteneciente a la Colección Iconográfica del Archivo Central Andrés Bello, está compuesto de forma muy sobria, utiliza un tipo de letra sin remates en sus extremos, razón por la cual su técnica es denominada “palo seco”. El objetivo del afiche era difundir una de las cuarenta medidas de gobierno de la Unidad Popular: la campaña contra la desnutrición infantil “medio litro de leche diario para los niños y niñas de Chile”.

La obra creada por Nattino se ubica en un contexto durante el cual fueron renovadas las técnicas y modalidades estilísticas, permitiendo la difusión de mensajes sociales acordes con los intereses populares y de la izquierda. Un aspecto interesante de este tipo de afiche es su vínculo con la plástica local, en especial el grabado expresionista, con figuras humanas deformadas o bien exageradas en el tratamiento de sus bordes o extremidades. A su vez, es expresión significativa de una estética que buscaba democratizar el acceso a la cultura. El afiche se ubicaba en las calles, embelleciendo paredes y hogares, buscando construir un imaginario visual con nuevos referentes, en abierta disputa contra aquellos difundidos por la cultura masiva de influencia estadounidense. Es una obra que da prueba de la libertad creativa y, sobre todo, de la responsabilidad política que cumple el artista al comunicar el ideario del gobierno de la Unidad Popular.

No contamos con datos sobre la fecha y modo en que este afiche ingresó a nuestras colecciones. Fue dado a conocer públicamente en la exposición de la Sala Museo Gabriela Mistral *Momento Constituyente. Del pueblo a la ciudadanía*, en la Casa Central de la Universidad de Chile, el año 2017.

1. NATTINO, S. (1970). Leche todos los días para los niños de Chile: con Allende [material gráfico], serigrafía. Colección Iconográfica. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile. Disponible en: http://archivobello.uchile.cl/piezas/_173w

**LECHE TODOS LOS DIAS
PARA LOS NIÑOS DE CHILE**



**CON
ALLENDE**

VENCIMOS: ¡A DEFENDER LA VICTORIA!¹

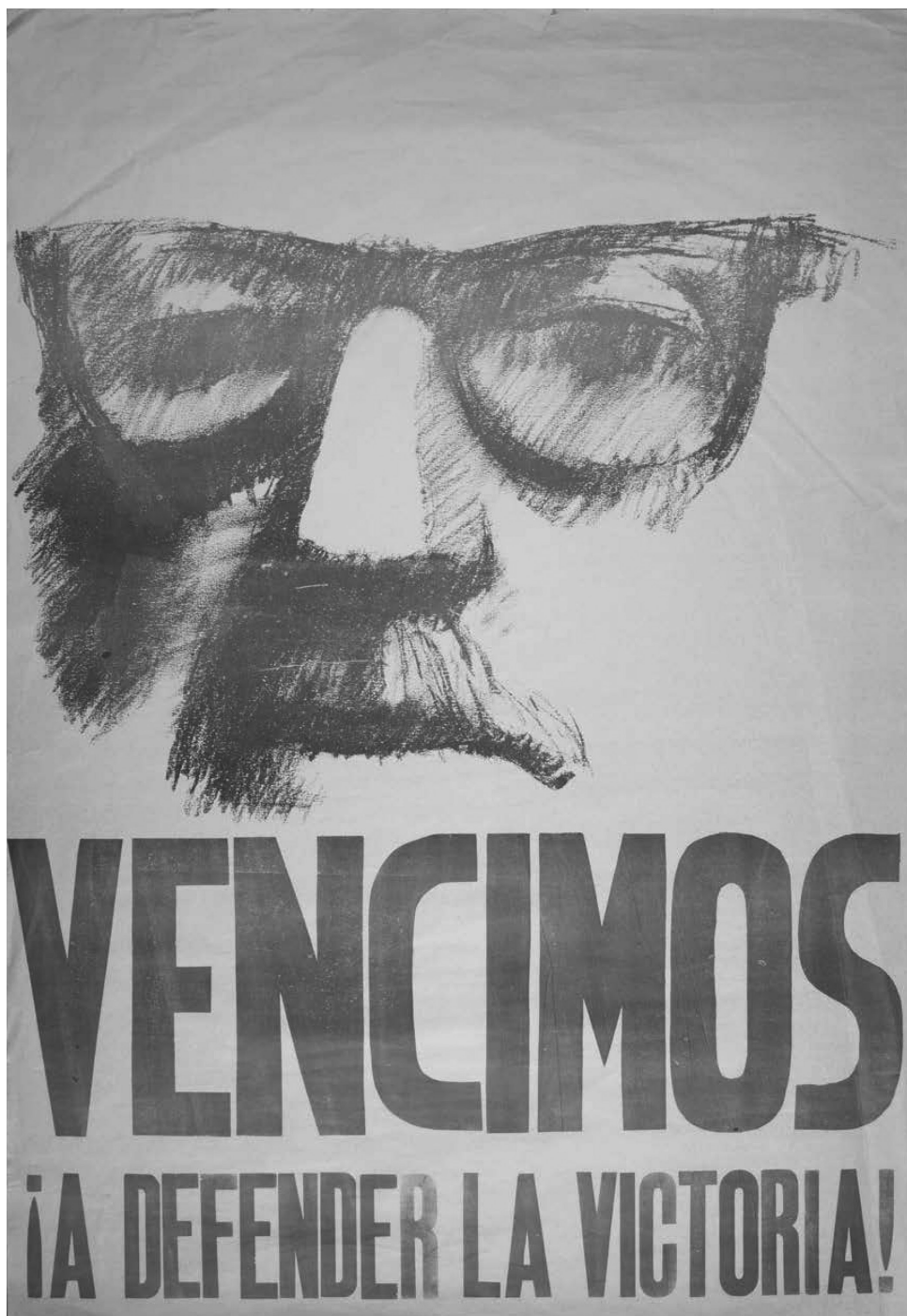
José Balmes Parramón

Afiche político realizado por el destacado pintor, profesor y decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile José Balmes (1927-2016). Pertenece a la Colección Iconográfica del Archivo Central Andrés Bello, acervo creado en 1962 a partir de la donación del historiador Armando Braun Menéndez, al cual se le incorporaron obras plásticas contemporáneas, como grabados de Nemesio Antúnez, piezas del Taller 99 y una sección de estampas japonesas clásicas de los siglos XVIII y XIX.

En la gráfica se observa, difuminado, el rostro del presidente Salvador Allende en tonos azules. El cartel fue diseñado para celebrar la victoria de la Unidad Popular en las elecciones presidenciales de 1970. Su propósito fue divulgar, a través de un material gráfico delicado, frágil y simple, el mensaje estético del programa político del gobierno de la Unidad Popular a través de quien encarnara dicho proyecto, el propio Salvador Allende. El afiche, junto a otros, transformaron su imagen en un ícono que vuelve a reaparecer en otras técnicas de arte popular y callejero hasta el día de hoy.

José Balmes era profesor de la Facultad de Artes y diseñó entre 1969 y 1970 las portadas de la *Revista Anales de la Universidad de Chile*, también participó activamente en la revista *Claridad* como jurado de los concursos de murales que la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile propició como parte de las estrategias de alfabetización popular y de difusión del plan de gobierno de la Unidad Popular. No contamos con datos sobre la fecha y modo en que este afiche ingresó a nuestras colecciones. Fue dado a conocer públicamente en la exposición de la Sala Museo Gabriela Mistral *Momento Constituyente. Del pueblo a la ciudadanía*, en la Casa Central de la Universidad de Chile, el año 2017.

1. BALMES, J. (1970). Vencimos: ¡A defender la victoria! [material gráfico]. Colección Iconográfica. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile. Disponible en: http://archivobello.uchile.cl/piezas/_140T



CENTRO DE MADRES, EL SALVADOR¹

Manuel Alzamora Castro

Fotografía que muestra una sesión de trabajo del Centro de Madres de El Salvador. Los centros de madres fueron instituciones de asistencia a mujeres de escasos recursos. En la década de los sesenta y setenta, estas entidades cobraron mayor relevancia política, siendo verdaderos agentes de cambio y transformación social. Nótese al fondo la fotografía de Fidel Castro y abajo a la izquierda una fotografía del presidente Salvador Allende. Esta fotografía pertenece a un reportaje que da cuenta de cómo el pueblo —en este caso, las mujeres en sus labores domésticas— trabajaba para el proyecto país que implicaba la Unidad Popular en el norte.

El carácter documental de esta fotografía es producto del sentido social que tenía el trabajo del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile (1948-1983), entidad que se encargaba de retratar la realidad del país en la diversidad de espacios, lugares y personas que eran parte de la población de Chile. Esta amplitud de interés y acciones evidencia cómo la Universidad actuaba para hacerse cargo de su condición de universidad nacional, atenta y preocupada de estar presente en los contextos cotidianos y populares. Hoy, estas imágenes se preservan como parte del valioso patrimonio histórico del Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello de la Universidad de Chile. Esta fotografía es una de las pocas instancias donde podemos encontrar la imagen del presidente Allende en el repositorio del Archivo Central Andrés Bello.

1. ALZAMORA, M. (1971). Centro de Madres - El Salvador. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



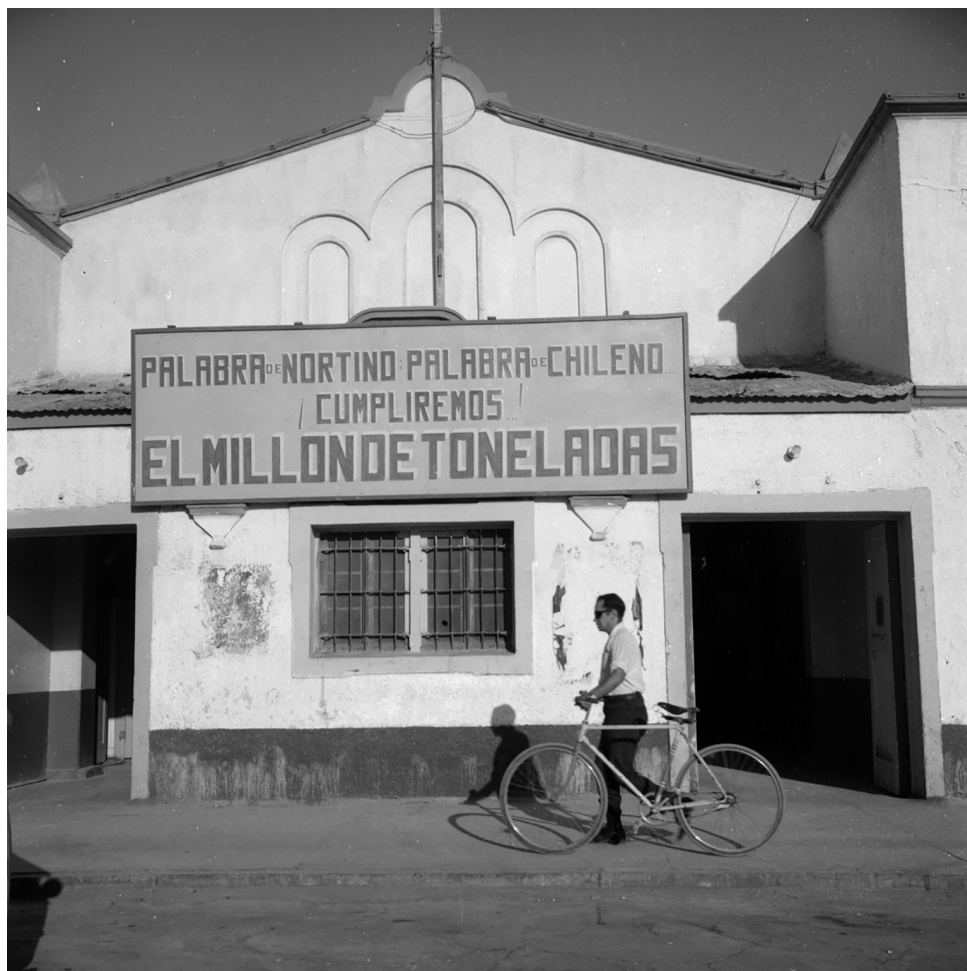
EL MILLÓN DE TONELADAS, MARÍA ELENA¹

Samuel Urzúa Zárate

Imagen de la Salitrera María Elena, ubicada en la Región de Antofagasta. Esta salitrera fue estatizada por el presidente Salvador Allende en 1971. En ella, observamos un letrero que dice “Palabra de nortino, palabra de chileno, cumpliremos el millón de toneladas”, frase desde la cual podemos desprender el compromiso minero que existía con la producción al servicio del proyecto de la Unidad Popular. Esta fotografía pertenece a un reportaje que da cuenta de cómo el pueblo trabajaba para el proyecto de país en el norte.

El carácter documental de esta fotografía es producto del sentido social que tenía el trabajo del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile (1948-1983), entidad que se encargaba de retratar la realidad del país en la diversidad de espacios, lugares y personas que eran parte de la población de Chile. Esta amplitud de interés y acciones evidencia cómo la Universidad actuaba para hacerse cargo de su condición de universidad nacional, atenta y preocupada de estar presente en los contextos cotidianos y populares. Hoy, estas imágenes se preservan en el Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello.

1. URZÚA, S. (1971). María Elena, un millón de toneladas. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



MURAL EN MARÍA ELENA¹

Samuel Urzúa Zárate

Fotografía de la Salitrera María Elena donde observamos un mural firmado por “Torti 1971”. Se trata de una obra callejera que describe el esfuerzo de los mineros para lograr la producción de un millón de toneladas para el Gobierno de la Unidad Popular. En la imagen se observa una fábrica, hay un tendido de red eléctrica, aparece un paisaje y al fondo el rostro de un hombre y una mujer. Interpretamos esto último como una forma de poner en valor el trabajo mancomunado de hombres y mujeres.

El carácter documental de esta fotografía es producto del sentido social que tenía el trabajo del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile. Entidad que se encargaba de retratar la realidad del país en la diversidad de espacios, lugares y personas que eran parte de la población de Chile. Esta amplitud de interés y acciones evidencia cómo la Universidad actuaba para hacerse cargo de su condición de universidad nacional, atenta y preocupada de estar presente en los contextos cotidianos y populares. Hoy estas imágenes se preservan como parte del valioso patrimonio histórico del Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello.

1. URZÚA, S. (1971). Mural por un millón de toneladas. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



TONELADAS DE SALITRE, TOCOPILLA¹

Samuel Urzúa Zárate

Imagen de la oficina salitrera Pedro de Valdivia, ubicada cerca de Tocopilla. En primer plano, el rostro de dos niños con sus bolsones en mano; al parecer, se trata de estudiantes de enseñanza básica. Al fondo se observa un rayado que indica “Pedro de Valdivia. 600 mil toneladas de salitre”. Esta imagen pertenece a una serie de fotos tomadas por el fotógrafo Samuel Urzúa Zárate en el norte de Chile, en la cual el artista retrata el esfuerzo que hacían los niños por educarse, lo cual da cuenta del interés que tenía el gobierno popular por defender el derecho a la educación de todas y todos los niños.

El carácter documental de esta fotografía es producto del sentido social que tenía el trabajo del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, entidad que se encargaba de retratar la realidad del país en la diversidad de espacios, lugares y personas que eran parte de la población de Chile. Esta amplitud de interés y acciones evidencia cómo la Universidad actuaba para hacerse cargo de su condición de universidad nacional, atenta y preocupada de estar presente en los contextos cotidianos y populares. Hoy estas imágenes se preservan como parte del valioso patrimonio histórico del Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello.

1. URZÚA, S. (1971). Pedro de Valdivia. 600 mil toneladas de salitre. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



RECUPERACIÓN RIQUEZAS BÁSICAS¹

Juan Guillermo Mellado

Mural callejero “Recuperación riquezas básicas”, encontrado en una escuela de El Salvador. El muralismo fue una de las expresiones artísticas que identificaron a la Unidad Popular, utilizado en su doble funcionalidad de piezas de arte público y estrategias de difusión del plan de gobierno. Esta fotografía tomada por Juan Guillermo Mellado, funcionario del Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile y discípulo de Domingo Ulloa, es representativa de un contexto que procuraba renacionalizar las riquezas.

El carácter documental de esta fotografía es producto del sentido social que tenía el trabajo del mencionado Departamento, entidad que se encargaba de retratar la realidad del país en la diversidad de espacios, lugares y personas que eran parte de la población de Chile. Esta amplitud de interés y acciones evidencia cómo la Universidad actuaba para hacerse cargo de su condición de universidad nacional, atenta y preocupada de estar presente en los contextos cotidianos y populares. Hoy estas imágenes se preservan como parte del patrimonio histórico del Archivo Fotográfico del Archivo Central Andrés Bello.

1. MELLADO, J.G. (s/f). Recuperación riquezas básicas. Colección Archivo Fotográfico. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



