

EL MUSEO QUE PERMEA A LA UNIVERSIDAD: UNA
MORFOLOGÍA SENSIBLE

Daniel Cruz Valenzuela

DANIEL CRUZ VALENZUELA

Artista visual, académico e investigador de la Universidad de Chile. Tiene un magíster en Artes Visuales de la misma casa de estudios, donde también se desempeña como Profesor Asociado en la Facultad de Artes y docente en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Ha participado en residencias de creación e investigación en diversos países, donde ha destacado por sus proyectos transversales que exploran las fronteras y desbordes del arte contemporáneo y su relación con la generación de conocimiento. Sus obras y proyectos han sido exhibidos en Corea del Sur, Estados Unidos, España, Brasil, Colombia y Uruguay, entre otros. En 2021 fue nombrado director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.

EL MUSEO QUE PERMEA A LA UNIVERSIDAD: UNA MORFOLOGÍA SENSIBLE

EL MAC Y SU MISIÓN INSTITUCIONAL: UN MUSEO DE TODAS Y TODOS

De acuerdo con su misión institucional, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) es

un museo universitario de fronteras, donde se encuentran la creatividad, la tolerancia y el conocimiento que emerge de los enigmas de nuestro tiempo. Proyectamos ser un espacio público e inclusivo –tangible y en línea– que busca promover la diversidad de miradas, donde convergen la tradición y lo experimental. Estamos comprometidos en compartir y conectar a las personas con las diversas expresiones del Arte Contemporáneo, proyectando ideas, pensamientos y acciones que se sustentan en el respeto y la generosidad.¹

Esa diversidad a la que apela su misión se materializa en las dos sedes que constituyen el museo —Parque Forestal y Quinta Normal— que dan lugar, tanto en su colección como en su línea curatorial y en las exhibiciones invitadas, a nuevos debates, manifestaciones y miradas del arte actual.

Sin embargo, el MAC, por su carácter de museo universitario, también debe contener en sus lineamientos un «compromiso social», que vincule su rol público con el estado actual del arte contemporáneo. Por ello, para

estar en sintonía con la realidad de un mundo en constante cambio, el museo también desarrolla programas progresivamente más amplios y distantes de lo convencional, transformándose —en conformidad con estándares internacionales— en un instrumento heterodoxo que acoja simultáneamente a otros campos del arte.²

Recientemente, la Asamblea General Extraordinaria del International Committee Of Museums (ICOM) aprobó una versión actualizada de la definición de un museo:

-
1. (<https://mac.uchile.cl/mision-y-lineamientos>)
 2. (<https://mac.uchile.cl/mision-y-lineamientos>)

Un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos. (<https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo>)

Se trata de una conceptualización tremendamente pertinente al estado actual del Museo de Arte Contemporáneo de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Fundado en 1947, hoy el MAC fortalece su misión de institución universitaria, donde se encuentran y dialogan una multiplicidad de voces en torno a una diversidad de saberes y conocimientos.

El enriquecimiento que esta amplitud y diversidad ofrece en la experiencia formativa y museal, es lo que nos vincula con el quehacer universitario. Somos un espacio abierto, puesto a disposición desde una experiencia cultural basada en la reflexión crítica; que se conecta con la proyección de una universidad abierta, diversa e integrativa. Un museo que, por un lado, hacia su interior construye diálogos en nuestro entorno directo entre el quehacer de las artes en la academia y el espacio autónomo del arte; y por otro, se conecta hacia el exterior de nuestra Universidad, donde su carácter de institución de interés nacional lo convoca a establecer diálogos transversales, interdisciplinarios e indisciplinarios, que se proyectan entre lo público y lo privado. Una conjugación que debemos habitar de manera creativa y propositiva.

Hablamos de un espacio para ejercitar nuestra contemporaneidad; esto, por lo tanto, nos sugiere un programa de apertura hacia la diversidad de expresiones que nos exige revisitarnos constantemente. Buscamos constituirnos en un lugar que recuerde lo que hemos olvidado y, a su vez, que nombre lo que no ha sido dicho.

La historia del MAC está, por supuesto, íntimamente ligada a la historia de la Universidad de Chile. En agosto de 2022, nuestro museo celebró 75 años de historia y, en noviembre del mismo año, nuestra Universidad celebrará 180. En torno al lema «Un futuro para todas y todos», el plantel de educación superior de mayor antigüedad en el país conmemora su fundación en 1842. Este lema es algo que nos debería convocar profundamente como sociedad, no solo por los diversos acontecimientos sociopolíticos que ha vivido el país recientemente —y que seguro seguirá viviendo— sino también porque no existe otra forma de avanzar. En esto estamos comprometidos como museo: ser un MAC de y para todos y todas, aspecto que, creemos, se logra a través de la transversalidad.

Tal como ha quedado implícito en la definición de museo de ICOM, estos no son entes pasivos de mera exhibición; la visita a un museo no debería ser únicamente contemplativa.

Desde el museo, nos identificamos como un espacio cuya morfología es sensible; es decir, que afecta y es afectada por su entorno. No somos una estructura impermeable, ni fija. No podríamos serlo. De hecho, buscamos ser afectados. Nos mueve el encuentro con el otro. Hemos exhibido una transversalidad de artistas a lo largo del año, que en total suma más de 40 muestras en nuestras sedes de Quinta Normal y Parque Forestal. Estas exhibiciones van desde la pintura más tradicional, la fotografía y el grabado, hasta instalaciones sonoras y montajes experimentales. Se podrá pensar que mientras algunas muestras son fáciles de procesar, otras no lo son tanto; sin embargo, la transversalidad que emerge se debe a un proceso crítico y de reflexión desde el hacer mismo de la práctica de las artes, que deviene en un acto, el cual entra en escena en nuestro museo para hablar de su época, de sus complejidades y de los diversos derroteros que acontecen en el arte. En cada muestra, el o la artista propone afectar a nuestros visitantes. Una afectación de doble vía, ya que construye un diálogo de ida y vuelta. Así, se refuerza la noción de ser un espacio cuya morfología sensible se altera, cambia o muta, para procesar los enigmas de nuestro tiempo.

Nuestro acervo, constituido por más de 3.200 obras, es un resguardo del acontecer cultural de nuestro país. Dichas obras reflejan cómo los y las artistas han dado al MAC un rol de archivo, para conservar la historia de las artes modernas y contemporáneas, constituyendo una referencia insoslayable para el conocimiento e investigación de nuestra identidad. Este aspecto, que se emparenta con la morfología sensible, denota el carácter permeable de nuestro museo, que refuerza su rol investigativo, es decir, su quehacer en la formulación y transmisión del conocimiento.

En paralelo, hemos comprobado que la noción de afectación —permear— existe en todo ámbito. Resulta inevitable hoy, transitar por fuera de nuestra sede de Parque Forestal y no reparar en los grafitis y rayados que hay en el edificio. A partir del estallido social de 2019, la fachada poniente de este palacio —proyectado por Emile Jéquier para el centenario del país— se encuentra intervenida por un sinnúmero de gráficas y textos. Si es vandalismo o no, o si es pertinente que esto exista en un edificio patrimonial es discutible; sin embargo, lo evidente es que la ciudadanía vio la fachada del edificio como un lienzo para intervenir, para desplegar el malestar desde acciones individuales que promueven el propio nombre, el yo exaltado. En otras derivas visuales, estos grafismos nos conmueven y nos hacen transitar hacia un indiscutido espacio de

solidaridad, donde lo colectivo da cuenta que nos encontramos en lo público para resolver nuestras complejidades. Es decir, un edificio *afectado* por la ciudad, por su contingencia, por un desgaste que proviene de la rabia explotada, que se traspasa a grafismos que confrontan los discursos hegemónicos buscando un nuevo acuerdo que nos proyecte como país. Una incuestionable inquietud hacia lo que debiéramos reconocer como propio, desde una mirada patrimonial que nos identifica desde lo colectivo.

EL MAC FUERA DEL MAC

Un futuro para todas y todos es lo que propone la Universidad en su aniversario, y desde el MAC suscribimos. Nuestro aporte, en ese sentido, es enfatizar que este futuro incluyente solo es posible desde una perspectiva morfológicamente sensible. Debemos ser instituciones dispuestas a escuchar y a experimentar. De un tiempo a esta parte, hemos planteado al MAC como un laboratorio de contemporaneidad. Así, uno de nuestros desafíos ha sido cruzar las disciplinas de las artes contemporáneas —con las que trabajamos habitualmente— con la formación universitaria, explorando qué puntos de nuestro quehacer pueden llegar a enriquecer la vivencia pedagógica y de aprendizaje.

En este marco, actualmente se están llevando a cabo dos innovadores programas que esperamos mantener y hacer crecer en el tiempo: un Curso de Formación General (CFG) y un programa transversal de pasantías.

El CFG «Experiencia MAC: Pensamiento y Práctica en el Arte Contemporáneo» es un programa inédito en el museo y en la Universidad, donde por primera vez el quehacer del MAC sirve como catalizador de la práctica, la docencia y la formación universitaria. A lo largo del curso, los estudiantes transitan por nociones sobre museo universitario, pensamiento crítico, creación artística y la exploración de lenguajes y disciplinas. Buscamos abrir al MAC hacia zonas que permitan comprender los desafíos que implica ser un museo universitario que está conectado con su entorno, resolviendo tales desafíos desde una mirada colectiva.

En paralelo, y como complemento, se encuentra el «Programa Transversal de Pasantías: Transversa» que está pensado para estudiantes de pre y postgrado de la Universidad, quienes, en modalidades de tres o siete meses, conocen, participan y colaboran en las diversas áreas de trabajo que componen el museo. El programa busca que los y las pasantes transiten por la diversidad de acciones que convoca y proyecta el museo, para que reconozcan su propia pertenencia al campo poroso de la cultura. Desde el MAC celebramos estas zonas de cruce e

intercambio, donde el borde entre el aula, la docencia y el museo, se redibuja para proponer nuevas formas de aprendizaje. El conocimiento expandido —desde el punto de vista de la conexión con los espacios que nos dan pertinencia— es fundamental para poder incentivar a que los cambios transformadores que requerimos como sociedad estén, necesariamente, vinculados a la cultura contemporánea.

Hace ya 75 años, en la Quinta Normal, fue la inauguración del MAC; un esfuerzo conjunto entre la Universidad de Chile, el Estado, los y las artistas. Desde entonces, se ha construido un museo cuyo interés nacional ha logrado sobrellevar y proyectar nuevos escenarios, nuevas preguntas y modos inéditos de emplazamiento para nuestra propia identidad cultural. Un desafío permanente, que busca proponer un lugar de encuentro de miradas que provienen de la tradición y la exploración contemporánea. Su compromiso con la práctica artística y la generación de conocimiento se fundamenta en su estrecho vínculo con la academia y las diversas propuestas que oscilan entre la reflexión crítica, el hacer artístico y los saberes. Siempre en diálogo con su entorno —país y región— para reforzar lo situado como un punto de partida.

Celebrando este aniversario, estamos próximos a publicar un folleto desplegable que reúne 75 hitos representativos de nuestra historia. Se trata de un documento que, por una cara, recopila estos pasajes de la línea de tiempo del museo; y por otra cara, presenta una imagen gráfica de Gonzalo Díaz, destacado artista visual y Premio Nacional de Artes Plásticas en 2003. En este ejercicio de memoria, donde «miramos al pasado para proyectarnos al futuro», comprobamos que los hitos del MAC están íntimamente ligados con la historia de la Universidad de Chile. Por ejemplo, destacamos que, en 1964, el Frente de Acción Popular (FRAP), creado en apoyo a la tercera candidatura presidencial de Salvador Allende, donó a la Universidad parte de las obras participantes en la Exposición de Solidaridad con el Pueblo de Chile. Se trata de un valioso acervo de 135 obras de artistas nacionales e internacionales, sobre las que se decidió que el lugar más pertinente para resguardarlas eran los depósitos del museo, donde se mantienen hasta el día de hoy.

En 1976, y en el marco de la creación de la especialidad de Fotografía en la entonces Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile, el fotógrafo Bob Borowicz inició las gestiones para fundar una Fototeca. El lugar elegido fue el MAC, para lo que se creó un repositorio gracias al cual ingresaron importantes obras a la colección del museo, y, por tanto, al patrimonio de la Universidad.

El más reciente ejemplo del diálogo entre la Universidad y el MAC ha sido el anuncio de la colaboración junto a la Fundación Museo Violeta Parra. En un acuerdo que incluye apoyo en infraestructura y la planificación de un futuro

edificio conjunto en la Avenida Vicuña Mackenna, nuestra casa de estudios y la Fundación, surgida en 2014, se aliaron para poner en valor el legado de esta ineludible artista popular. Un encuentro que tiene cita en un espacio de las artes como es el Museo de Arte Contemporáneo. Una cita que acontece en medio de nuestra celebración como el primer museo de arte contemporáneo de Latinoamérica. Es un horizonte que nos invita a seguir promoviendo las relaciones posibles del arte contemporáneo. Por esto, creemos que dar apertura, de la mano de Violeta Parra, a un espacio para la lectura, la investigación y el conjunto de las expresiones que emergen de la práctica del arte popular y de los saberes populares, es un privilegio.

Hoy, el arte contemporáneo está revisitando, reversionando y repensando las nociones productivas del mismo arte; también, las nociones de artesanía, naturaleza, oficio, los esfuerzos colectivos y prácticas colaborativas. Se proponen nuevas maneras de comprender la complejidad y diversidad de nuestro territorio; por esto, la pertinencia de este encuentro es coherente con los desafíos de nuestra cultura, de nuestras artes, del patrimonio que nos identifica.

Así, aceptando y dialogando con estos desafíos, la alianza entre el MAC y la Fundación Museo Violeta Parra se presenta como una coexistencia; cohabitamos ambos un espacio para construir un diálogo que se sustenta en la mirada de los creadores y las creadoras, desde el cúmulo de las vivencias que se proyectan en los lenguajes artísticos que permitirán un encuentro del arte emergente —del arte contemporáneo— en diálogo con la obra de una artista que nos pertenece a todos y todas. De esta forma, y entre otras iniciativas, el pasado 4 de octubre —coincidiendo con el natalicio número 105 de la artista y con el Día de la Música Chilena— inauguramos en nuestra sede de Quinta Normal la Sala Museo Violeta Parra. Se trata de un espacio que funcionará por tiempo indefinido, que marca la convivencia entre ambos museos y representa un cruce entre el arte popular y las disciplinas del arte contemporáneo.

Vemos, así, que desde siempre el MAC ha servido de nexo para la Universidad. Nuestro aporte es ser un espacio de fronteras constantes, desde bordes que se fortalecen o diluyen, donde se encuentran saberes y se experimenta desde la práctica artística. Un lugar de posibilidades que emergen de lo fronterizo de las disciplinas y saberes, que se encuentran para proponer un espacio donde surgen cuestionamientos que, prontamente, generarán hipótesis y estudios, y cuya morfología cambia y confronta lo conocido. En un futuro para todas y todos, este proceso parece imprescindible, porque la noción de futuro es incierta y supone estar en permanente duda del saber; pero, sobre todo, porque es imposible pensar en un futuro impermeable o rígido. No hay nada más necesario, atractivo incluso, que la maleabilidad y el dejarse *afectar*.

Cabe preguntarse, entonces, ¿qué es más *afectable* que las artes contemporáneas? En este futuro que se avecina, y del que estamos felices de ser parte, como museo nos alineamos con nuestra Universidad de Chile, siendo espacios de fronteras que se encuentran, lugares para experiencias de aprendizaje que abren y fomentan diálogos enriquecedores y, por supuesto, *afectamientos*.

Nuestro museo con sus dos sedes —Parque Forestal y Quinta Normal— se miran a la distancia de 4 kilómetros, dentro de una urdimbre geográfica demarcada por dos nodos; una cartografía actual, que conforma una especie de plano de acción que nos hace reconocer un acontecer de complejidades en nuestro transitar y en nuestra propia contemporaneidad. Esto es un gran desafío para todas y todos nosotros, ya que el MAC es un espacio donde nos encontramos para proyectar un lugar que insiste en la relevancia de la práctica artística vinculada a los procesos sociales, culturales, patrimoniales e identitarios. Queremos que el MAC siga siendo un museo universitario que se sustenta en el continuo desarrollo del conocimiento y donde los saberes se encuentran.

Sabemos que hoy la cultura es cambio, pero es también el reconocimiento de nuestros pueblos, su diversidad, sus territorios y maritorios. Nos debemos a ese desafío y estamos conscientes de ello.

HITOS DE UNA MORFOLOGÍA SENSIBLE

En este recorrido hemos querido destacar ciertos hitos que afirman la noción de morfología sensible a la cual apelamos, y representan una diversidad de acciones que refuerzan el rol de espacio poroso y situado que tiene nuestro museo. Se trata de una diversidad de acciones, relatos, diálogos y conversaciones de diferentes magnitudes y escalas, que nos hacen seguir repensando nuestro rol como el primer museo de arte contemporáneo de Latinoamérica.

1.

Inauguración del Museo de Arte Contemporáneo en Partenón de Quinta Normal

El 15 de agosto de 1947 se inauguró la primera exhibición del museo en el llamado «Partenón de Quinta Normal», donde se presentaron obras de artistas nacionales e internacionales con el fin de vincular al arte con la comunidad.

2.

Modernismo brasileño en el MAC

En 1952 se exhibió en el MAC la *Exposición de pintura, dibujos y grabados contemporáneos del Brasil*, organizado por el Instituto de Extensión de Artes

Plásticas y el Museo de Arte Moderno de São Paulo. Contó con la participación de importantes exponentes de la generación del modernismo brasileño como Tarsila do Amaral, Flávio de Carvalho, Anita Malfatti, Cândido Portinari, Alfredo Volpi, entre otros.

3.

Artistas geométricos de Sudamérica se reúnen por primera vez en el MAC

En julio de 1962 se realizó la 1^o *Muestra Internacional Forma y Espacio*, que reunió artistas de arte geométrico provenientes de Argentina, Uruguay y Chile. En 1965 se realizó una segunda versión de este evento.

4.

La primera itinerancia de nuestra colección

En 1963, se presentó *El Museo de Arte Contemporáneo en San Gregorio*, en La Granja. Más de cien obras de Colección MAC conformaron esta primera itinerancia del museo.

5.

Desde el MoMA al MAC

En 1968 llegó al MAC la muestra *De Cézanne a Miró*, que proponía un recorrido por el arte de los siglos XIX y XX con obras pertenecientes al MoMA de Nueva York. Esto incluyó obras de Picasso, Van Gogh, Matisse y Gauguin, entre otros. La muestra causó gran interés, trayendo a 220 mil visitantes.

6.

Exposición 40 medidas de la Unión Popular. Salud, justicia, cultura, nuevos medios

Tras la llegada a la presidencia de Salvador Allende en 1970, el Instituto de Arte Latinoamericano y el MAC convocaron a artistas a participar de la difusión de las 40 medidas del programa de gobierno desde una visión personal y creativa.

7.

MAC en el Palacio Bellas Artes

En 1974 el MAC se trasladó al Palacio de Bellas Artes del Parque Forestal, diseñado por Emile Jéquier, sede que se mantiene hasta el día de hoy. El edificio es compartido junto al Museo Nacional de Bellas Artes.

8.

Una fototeca para el MAC

Gracias al fotógrafo Bob Borowicz, y en el marco de la creación de la especialidad en fotografía de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de

Chile, en 1976 se creó la Fototeca MAC. A partir de esta, ingresaron importantes obras a la colección del museo.

9.

Irrupciones en Radio Universidad de Chile

En 1999 nació Irrupciones, un programa radial emitido por la Radio Universidad de Chile que buscaba entablar reflexiones sobre el rol de las artes en nuestra escena nacional.

10.

Las Bienales de São Paulo en el MAC

Entre 2002 y 2007 se presentaron —en ambas sedes del MAC— selecciones de la Bienal de São Paulo, uno de los encuentros de arte contemporáneo más relevantes a nivel mundial. En estas ocasiones, se contó con curadurías de Alfons Hug y Lisette Lagnado.

11.

¡MAC vuelve al Parque Quinta Normal!

En 2005 el museo se mudó temporalmente al Palacio Versalles, un edificio neoclásico de 1920, en el Parque Quinta Normal. El cambio de espacio se realizó mientras la sede de Parque Forestal era remodelada. Una vez reinaugurada esta última, el MAC continúa funcionando en ambos espacios.

12.

¡Nace EducaMAC!

En 2005 se creó la Unidad de Educación, que propone al arte como una estrategia de comprensión de contenidos y desarrolla diversos programas y recursos educativos.

13.

MAC Parque Forestal es remodelado y crece

Durante el gobierno del presidente Ricardo Lagos, en 2005, la sede de Parque Forestal del MAC fue remodelada. Se ampliaron sus espacios de exhibición y administración.

14.

Anilla MAC nos conecta

En 2010 se creó esta unidad gracias a la invitación —a ser parte— de la Red Iberoamericana Anilla Cultural Latinoamérica-Europa. La idea inicial propuso vincular la programación del MAC con las nuevas tecnologías de la información.

15.

Creación Archivo MAC

El Archivo MAC se conformó en 2012, de la mano del proyecto «Catálogo Razonado. Colección MAC». Este trabajo permitió el fichaje de alrededor de 20.000 documentos que componen el Fondo Archivo Institucional Museo de Arte Contemporáneo (FAIMAC).

16.

¡Estudiantes de todas las regiones visitan el MAC!

En 2013, EducaMAC lanzó el inédito programa «Visitas Guiadas a Distancia». La iniciativa incorpora a las tecnologías de la información y la comunicación para generar recorridos a través de videoconferencias, destinadas a colegios de diversas regiones del país.

17.

Lanzamiento del *Catálogo Razonado. Colección del MAC*

El 2017, en el marco de los 70 años del museo, se lanzó el *Catálogo Razonado. Colección MAC*, texto que recopila información detallada y datos desconocidos de sus piezas más icónicas, seleccionadas de su acervo de más de 3.000 obras.

18.

#MACCuarentena

En 2020, en plena pandemia, el museo lanzó su programa #MACCuarentena, que buscó dar continuidad al quehacer del museo. El exitoso programa incluyó diversas iniciativas en la web y en redes sociales.

19.

Revisonar / La inscripción de miradas

En 2021 —y siendo una de las primeras exhibiciones presenciales del MAC luego de la pandemia— se presentaron obras de fotógrafos de relevancia nacional e internacional, producidas entre la década del 40 hasta los años 2000.

20.

¡MAC y Museo Violeta Parra trabajan juntos!

En 2022, la Universidad de Chile a través del MAC, presentó una alianza con la Fundación Museo Violeta Parra. Este museo fue acogido temporalmente en MAC Quinta Normal; además, ambas instituciones trabajan en conjunto para relevar el legado de una artista fundamental en la cultura popular chilena.

21.

Programa Transversal de Pasantía: Transversa

En 2022 MAC lanzó el «Programa Transversal de Pasantías: Transversa», dirigido a estudiantes de pregrado y postgrado de la Universidad de Chile, para conocer, participar y colaborar en las diversas áreas del museo.

22.

CFG MAC

«Experiencia MAC: Pensamiento y práctica en el arte contemporáneo», se titula el primer Curso de Formación General dictado por el MAC en la Universidad de Chile. El programa transita por los conceptos de museo universitario, pensamiento crítico, creación artística y exploración de lenguajes y disciplinas.

23.

Un Volcán Sudamericano

A partir de una donación de Guillermo Núñez —Premio Nacional de Artes Plásticas en 2007 y ex director del MAC— «Volcán Sudamericano. Constelaciones» se presentó en la sala de conferencias de MAC Parque Forestal.

REFERENCIAS

Consejo Internacional de Museos, ICOM (2022). Definición de museo. Disponible en: <https://icom.museum/es/recursos/normas-y-directrices/definicion-del-museo/>

Museo de Arte Contemporáneo, MAC (s/f). Misión y lineamientos. Disponible en: <https://mac.uchile.cl/mision-y-lineamientos/>



* Palacio de Bellas Artes, fachada de la Academia de Bellas Artes. Edificio construido para conmemorar el Centenario de la República, en 1910. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



* Autoridades gubernamentales y universitarias junto al público general pasean por los salones del MAC durante su inauguración, en 1947. Colección Señora Amelia Rodríguez Bontá.



* Clases de dibujo en el hall de la Academia de Bellas Artes, sin fecha. Fotografía: Antonio Quintana. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



* Presidente Jorge Alessandri, Nemesio Antúnez y pobladores de San Gregorio en la Exposición *El Museo de Arte Contemporáneo en San Gregorio*. Colección MAC, Población San Gregorio, Santiago de Chile. 1963. Fondo Fotográfico y Audiovisual. Archivo MAC.



* Bomberos en el edificio que albergó la Escuela de Bellas Artes hasta 1974 (actual sede MAC Parque Forestal), tras el incendio de 1969 que destruyó principalmente sus mansardas y cúpula, sin fecha. Fotografía: Jorge Barba.



* Taller de pintura de la Escuela de Bellas Artes, en el edificio del Parque Forestal, sin fecha. Fotografía: Antonio Quintana. Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile.



* Realización de *Diálogos a través de la ventana*, en el marco de la muestra *Niñez 85. Dibujar con sangre en el ojo*, sede MAC Parque Forestal. 19 de mayo de 2015. Prensa MAC. Fotografía: Sebastián Vivallo.



* Performance *Este es mi cuerpo*, de Janet Toro, en el marco de la muestra *Dibujar el límite*, en la fachada de la sede MAC Parque Forestal. 20 de agosto de 2017. Prensa MAC. Fotografía: Isabel Herrera.



* Inauguración de la muestra *Cada punto es el centro del universo, cada persona es el centro de la ciudad* de Michelangelo Pistoletto, en sede MAC Parque Forestal. 27 de octubre de 2018. Prensa MAC. Fotografía: Nelson Cordova



* Jornada de encuentro e inicio del programa de pasantías *Transversa*, en sede MAC Parque Forestal. 9 de julio de 2022. Prensa MAC. Fotografía: Claudia Rojo.



* Inauguración de Sala Museo Violeta Parra, y la muestra Violeta Parra: *Amigos tengo por cientos*, en sede MAC Quinta Normal. 8 de octubre de 2022. Prensa MAC. Fotografía: Claudia Rojo.



* Rayados en la fachada del museo, sede MAC Parque Forestal. 15 de noviembre de 2022. Prensa MAC. Fotografía: Cristóbal Molina.