

## **El archivo como soporte para la reconstrucción de la identidad y memoria de los movimientos estudiantiles**

Leonardo Cisternas y Déborah Valenzuela<sup>1</sup>

Plantear el estudio del movimiento estudiantil chileno es pretender reconstruir una historia en base a fragmentos dispersos y acotados, mediada por el silencio de los documentos. La historia de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (FECH) documentalmente se encuentra colmada de vacíos, de relatos no narrados y de procesos inconclusos; constituyendo, en definitiva, el relato de la historia del país concebido desde una óptica no oficial, la universitaria.

Con el amanecer del siglo XX se cristalizan las bases de las primeras organizaciones de representación estudiantil en América Latina. En octubre de 1906 se crea la FECH desarrollando, desde sus inicios, una lucha tanto por los derechos estudiantiles como por una renovación del sistema político que tendiese a solucionar la cuestión social de principios de siglo (Moraga, 2007). Las huellas documentales fragmentadas que conservamos tras sus más de cien años de vida son fiel reflejo de las múltiples manifestaciones culturales, sociales y políticas protagonizadas por la institución.

Este acervo documental generado por la FECH constituye una importante fuente de estudio para investigadores interesados en el movimiento estudiantil y un potencial insumo para la rearticulación de la memoria e identidad de la comunidad universitaria. Estos registros se conservan, desde 2008, en el Archivo y Centro de Documentación de la Federación de la Universidad de Chile (AFECH). Sus fondos documentales contienen fuentes generadas por los estudiantes de dicha casa de estudios desde 1920 a la actualidad, concentrándose principalmente en el periodo de la dictadura militar (Valenzuela y Cisternas, 2013).

En este sentido, con el siguiente análisis pretendemos comprender la relevancia de la fundación del Archivo de la Federación de

Estudiantes de la Universidad de Chile en la reconstrucción de la memoria e identidad del movimiento estudiantil, reparando en los alcances de la documentación.

## **I. El Giro Archivístico como categoría de análisis para la comprensión del Archivo de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile**

El Archivo desde tiempos remotos se ha constituido como un espacio de poder importante para la conformación y legitimación de Estados y disputas en el campo político e ideológico. Michael Foucault sostiene que durante la época clásica (hacia mediados del siglo XVII) la conservación, clasificación, catalogación y descripción de documentos representó, más que una nueva sensibilidad respecto al tiempo y a su pasado, una manera de clasificar dicho tiempo en un “devenir cuadrulado y especializado” (1968, 132), el cual, durante el siglo XIX, fue utilizado por los historiadores para escribir una ‘historia verdadera’ “liberada de la racionalidad clásica,

El uso y la reinterpretación teórica de este espacio de poder plantean una redefinición del término Archivo, considerando a éste como concepto polisémico. La disciplina de la archivística establece tres definiciones complementarias entre sí. La primera plantea que el Archivo es utilizado para nombrar a un establecimiento garante de documentos de una organización; la siguiente, se refiere a la infraestructura o edificio donde se almacenan los documentos; y, por último, para denominar al conjunto de documentos que genera una institución (Heredia, 2007, 4).

Estas tres acepciones del concepto no satisfacen de modo acabado la realidad que lo encubre, por lo cual es necesario, además, comprender, tal como señalan los propulsores del llamado Giro Archivístico, que el Archivo no es sólo un sitio de recuperación de conocimientos, sino también de producción de éstos (Stoler, 2002, 90). Michael Foucault en su obra “Arqueología del Saber” define al Archivo como un sistema de enunciados que hace que todas esas cosas dichas no se amontonen indefinidamente en una multitud amorfa, ni se inscriban tampoco en una linealidad sin ruptura, y no desaparezcan al azar sólo de accidentes externos; sino que se agrupen en figuras distintas, se compongan las unas con las otras según rela-

ciones múltiples, se mantengan o se esfumen según regularidades específicas (1970, 220).

Lo anterior es complementado por la visión del autor francés Jaques Derrida, el cual propone que este dispositivo de almacenamiento, por su forma, instaura modos de leer y de establecer los contenidos (1997), siendo, según lo planteado por el investigador Charles Morris, un sitio dinámico de poder retórico (Morris, 2006, 115).

El Giro Archivístico deriva de corrientes críticas de la segunda mitad del siglo XX que propugnaron cambios teóricos y metodológicos en las ciencias sociales, como en el caso del Giro Arqueológico, Historiográfico y Lingüístico. Esta nueva forma de ver y estudiar los archivos propone la funcionalidad de éstos en múltiples disciplinas, desplazando la hegemonía tradicional de la Historia y la Archivística. Este enfoque plantea que el Archivo no puede ser concebido como un agente neutral, por el contrario, es producto de decisiones humanas siendo susceptible a manipulación (Tenselle, 2002, 402).

Un caso concreto de lo descrito es el Archivo FECH, cuya documentación se concentra principalmente desde 1984 con la refundación de la FECH. El contexto de producción de esta documentación es complejo por corresponder al periodo en el cual la universidad se encontraba intervenida militarmente. Según lo expuesto en las declaraciones públicas, correspondencia y documentos de trabajo, en los primeros meses de la refundación se emprendió una lucha por el reconocimiento desde rectoría y la disolución de la Federación designada, FECECH, con el fin de legitimar el accionar de la nueva directiva democráticamente electa.

Una de las mayores dificultades de estas fuentes generadas en dictadura es la conformación íntegra de series documentales. Tal como ocurrió con otras organizaciones sociales durante el periodo, la persecución política de estudiantes supuso que mucho de éstos destruyeran documentación con el fin de evitar detenciones por parte de las agencias de inteligencias del régimen.

El origen de las fuentes del Archivo FECH corresponde a cajas almacenadas sin intencionalidad aparente o comprobada y donaciones de ex dirigentes, lo que ha permitido completar las series documentales. Sin embargo, aún existen sucesos no documentados, siendo uno de los más importantes las manifestaciones contra el

Rector José Luis Federici y su proyecto de privatización universitaria (Toro Et. Al, 2006, 336).

A pesar de las dificultades que puedan presentarse, el Archivo FECH se encuentra capacitado para dotar al movimiento estudiantil de historicidad y funcionar como un ente articulador de la Identidad y Memoria de la Federación de Estudiantes. Esta, comprendida como poder contrahegemónico, es proclive a la generación de registros de valioso aporte a la historiografía no oficial. Como sujeto histórico, su producción es variada contemplando expresiones culturales, sociales y políticas en un espacio idóneo para el cambio y la innovación: la Universidad (Marsiske, 1999, 14). Por este motivo su documentación no se restringe a correspondencia o declaraciones públicas, sino que su soporte suele ser mucho más amplio abarcando también fotografías, afiches, registros audiovisuales, entre otros, facilitando un espacio de investigación interdisciplinaria.

## **II. Almacenamiento y difusión de más de cien años de historia**

El Archivo y Centro de Documentación FECH es el producto de una serie de intentos por resguardar la memoria del movimiento estudiantil. Con el retorno a la democracia, un grupo de estudiantes de bibliotecología de la Universidad Técnica Metropolitana, liderados por el investigador José Ancan, dieron vida al centro de documentación del movimiento estudiantil; sin embargo, tras una serie de desafortunados acontecimientos, la FECH durante el periodo 1994-1995 queda acéfala al no obtener el quorum suficiente para la elección de la directiva. Con esto, el proyecto que almacenaba la documentación de la federación se suspende hasta el año 2006, en que ad portas del centenario de la Federación el historiador Fabio Moraga y Antonia Rozas deciden postular a una serie de fondos para crear la biblioteca y el museo de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile sin obtener mayor éxito (Cisternas, 2012, 22).

Al año siguiente, un grupo de investigadores encabezados por Fabio Moraga, Martín Centeno e Iván Páez consiguen el patrocinio necesario para la digitalización de una de las revistas artísticas y políticas más relevantes de la historia de Chile, cuya autoría es de la FECH: La Revista Claridad<sup>2</sup>. Los resultados de dicha digitaliza-

ción se encuentran alojados en el Archivo de la institución. Luego de este cúmulo de experiencias y proyectos, el año 2008 se da inicio al Archivo y Centro de Documentación de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile, siendo su misión organizar y preservar la documentación perteneciente a la institución. Sus fuentes son consultadas tanto por universitarios de la casa de estudios, como por investigadores nacionales e internacionales interesados en el movimiento estudiantil chileno. Con más de cinco años de funcionamiento, lo que comenzó como un proyecto estudiantil se ha convertido en una institución visible y reconocida a nivel nacional e internacional (Oggas, 2013), lo que explica su inclusión en la Red de Archivos, memoria y Derechos Humanos del Museo de la Memoria.

### **III. Alcances para la reconstrucción de la Memoria e Identidad del Movimiento Estudiantil**

La reinterpretación del pasado y el reconocimiento de una historia común entre los universitarios que participaron en la FECH durante la dictadura es indicador de cómo se va forjando una memoria e identidad en torno a esta institución. El Archivo se configura como un espacio de encuentro intergeneracional que traza como objetivo la vinculación de la experiencia dictatorial con el proyecto político y social actual de la Federación. Sin embargo, la “memoria amnésica” de esta federación se presenta como un agravante al momento de interactuar con los protagonistas de pasado reciente. Al respecto el sociólogo Manuel Antonio Garretón plantea que los “movimientos [estudiantiles] parecen destinados a volver una y otra vez sobre esos grandes temas, acumulando una escasa ‘memoria’ sobre sus predecesores, su propio recorrido histórico y las grandes definiciones que lo han caracterizado” (1985, 6).

Abordar la memoria e identidad de la FECH durante la Dictadura Militar supone delimitar un marco conceptual que nos permita aproximarnos a los alcances del Archivo FECH en el estudio del movimiento estudiantil chileno.

Por identidad definiremos aquella construcción social comunicativa cuyos cambios dependerán del tiempo y el espacio en el cual se sitúen los sujetos (Larraín, 1996, 127). Por memoria comprende-

remos a aquella colectiva que, según define Maurice Halbwachs, presta atención a “los individuos que componen el grupo y a las memorias individuales cuya armonía supone la existencia de una memoria colectiva” (Lavabre, 2007, 7). En el caso de la Federación de Estudiantes esta memoria se encuentra marcada por continuidades y rupturas tensionadas en momentos de álgidas crisis sociales y políticas. Este concepto, además, supone la reinterpretación del pasado, donde el “yo presente es una escena en la cual intervienen como personajes activos un yo arcaico [...] y un yo reflexivo” (Todorov, 2000, 27). Dicha codificación puede ser dividida en dos tipos, una de carácter literal y otra denominada ejemplar (Todorov, 2000, 30).

La documentación custodiada por el Archivo es de vital importancia para agrupaciones como el Colectivo Patricio Manzano creado en 2008, con el fin de clarificar la detención y posterior muerte del mártir de la FECH Patricio Manzano. Este colectivo conformado por estudiantes partícipes de los Trabajos Voluntarios de Aconcagua '85 hallaron en el Archivo fragmentos de los sucesos acaecidos aquel año, constituyendo fuentes importantes para la reapertura del caso judicial.

En esfuerzos coordinados entre la FECH y el Colectivo Patricio Manzano se montó una exposición fotográfica y documental con el propósito de exponer una reconstrucción de los acontecimientos que culminaron con la muerte del universitario. Además, con la finalidad de dotar de memoria a los trabajos voluntarios actuales, el colectivo cada año realiza charlas en las cuales se contextualiza el panorama político y social de dichos trabajos durante los '80. Actualmente está en proceso de edición un libro basado en documentos del Archivo y testimonios sobre aquel acontecimiento a cargo de la ex voluntaria e investigadora Marcela Campos.

Otra experiencia de encuentro intergeneracional se observa en los vínculos generados con la Agrupación Cultural Universitaria (ACU). Mediante charlas a estudiantes y la digitalización de su documentación pretendemos rescatar su memoria, en tanto fue una de las primeras expresiones de resistencia cultural universitaria en dictadura (Muñoz, 2006). El trabajo realizado por la ACU es de larga data y antecede, incluso, a la formación del Archivo, como se constata en la publicación del “LibrACU” (González *Et. Al*, 1997) y en otra serie de actividades desarrolladas.

Los registros de la Agrupación Cultural Universitaria son de gran valor para la reconstrucción de la memoria e identidad del movimiento estudiantil. La digitalización de fotografías que realiza en el Archivo el ex integrante de la ACU, Remis Ramos, es testimonio de la intervención militar y las primeras manifestaciones universitarias al interior del Instituto pedagógico. El rescate de estas fuentes inéditas nos permite comprender una memoria invisibilizada producto de la fragmentación universitaria

En síntesis, el Archivo es un potencial articulador de experiencias universitarias protagonizadas en el pasado reciente. Sus fondos documentales son testimonio de la memoria del movimiento estudiantil y los lazos generados con agrupaciones de la época lo dotan de un espacio idóneo para la reconstrucción de una identidad de la Federación de Estudiantes. El Archivo como soporte de la identidad y memoria del movimiento estudiantil es aún incipiente, por lo que apremia el acercamiento con otras generaciones universitarias y la búsqueda de documentación que nos permita ir reconstruyendo la historia de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile.

## Notas

1. Archivo y Centro de Documentación de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile. [archivo@FECh.cl](mailto:archivo@FECh.cl)
2. Ver: <http://www.uchile.cl/noticias/43655/revista-claridad>

## Bibliografía

- Cisternas, Leonardo. *Archivos, Memoria y Movilización. Archivo de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile*. Santiago: LOM, 2012.
- Derrida, Jaques. *Mal de archivo. Una impresión freudiana*. España: Trotta, 1997.
- Foucault, Michael. *La arqueología del Saber*. México: Siglo veintiuno ediciones, 1970.
- Foucault, Michael. *Las palabras y las cosas, una Arqueología de las Ciencias Humanas*. Argentina: Ed. Siglo XXI, 1968.
- Garretón, Manuel y Martínez, Javier. *El movimiento estudiantil: conceptos e historia*. Santiago: Ed. Sur. 1985.
- González Et. Al. *LibrACU*. Santiago: LOM, 1997.
- Heredia, Antonia. *¿Qué es el Archivo?*. Colombia: Exposición y Conferencias Internacional de Archivos, 2007.
- Larraín, Jorge. *Modernidad, razón e identidad en América Latina*. Santiago: Ed. Andrés Bello, 1996.

- Lavabre, Maire-Claire. "Maurice Halbwachs y la sociología de la memoria". *historizarelpasadovivo.cl*, 2007 <http://www.historizarelpasadovivo.cl/downloads/lavabre.pdf>
- Marsiske, Renate. *Movimientos estudiantiles en la historia de América Latina. Volumen I*. México: UNAM, 1999.
- Moraga, Fabio. *Muchachos casi silvestres: la Federación de Estudiantes y el movimiento estudiantil chileno: 1906-1936*. Santiago: Ediciones de la Universidad de Chile, 2007.
- Morris, Charles. "The archival turn in rhetorical studies; Or, the archive's rhetorical (re)turn". *Rhetoric & Public Affairs*. 9/1 (2006).
- Muñoz, Víctor. *ACU rescatando el asombro: historia de la Agrupación Cultural Universitaria*. Santiago: Calabaza del Diablo, 2006.
- Ogass, Claudio. *Desafíos y proyecciones del AFECh: de proyecto estudiantil a un recurso de información que provea de densidad institucional a la FECh [Documento de trabajo]*. Santiago: AFECh, 2013.
- Stoler, Ann. "Colonial Archives and the Arts of Governance". *Archival Science*. 2 (2002).
- Tanselle, Thomas. *The world as archive*. Estados Unidos: Duke University Press, 2002.
- Todorov, Tzvetan, *Los abusos de la memoria*. Barcelona: Paidós, 2000
- Toro, Pablo Et. Al. *Los muchachos de antes. Historias de la FECh 1973-1988*. Santiago: Ediciones Universidad Alberto Hurtado, 2006.
- Valenzuela, Déborah y Cisternas, Leonardo. "La rearticulación política de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile y su opción por la lucha asociativa antidictatorial, 1984-1987". *Revista Memorias Periféricas*. 61 (2013): 9-21.