

'Golpe de palomas' 'El Otro exilio' **de Natalia Domínguez**

(Catalonia, Santiago, 2016)

Carmen Berenguer

Poeta y artista visual

“Una constelación de estrellas me llamaba a gritos, como un grupo de mujeres histéricas, quizás Casiopea...”

Y esta constelación estelar Casiopea, son cinco estrellas brillantes que forman una 'M' sobre el horizonte Norte.

Quizás esa 'M' estelar, es la figura de la fuerza formal de su narración. La 'M' sugiere el título de una fuerza metafórica memorable de las migraciones masivas de palomas. Y la alevosía siniestra de la espera de sus cazadores cuando se transforman en la nube gigante en el cielo. Es la imagen de esta memoria de mujeres inmigrantes.

'Golpe de palomas' es una escritura testimonial de una joven autora: Natalia Domínguez, cuya narración es en primera persona, a través del tiempo que transcurre su exilio junto a la familia constituida de mujeres.

Es una narración profunda y hermosa como lo anuncia su título: 'Golpe de palomas', se constituye en

una poética en prosa, donde reaparecerá de forma inesperada y continua, la imagen de las palomas asesinadas en su vuelo.

Este testimonio obedece al 'otro exilio' de mujeres. Hubo varios exilios, los otros exilios, son el exilio dentro del país que está allí, vigente esperando ser contado como un torrente, como este testimonio.

Este 'otro exilio' narrado por la autora Natalia Domínguez, es el exilio de su madre artista, que tuvo que arrancar de Chile durante la Dictadura con sus hijas, la abuela y una bisnieta.

Cinco mujeres solas, que en la narración se vuelca en un delirio 'de arrancar' en un peregrinaje sin tregua, desesperado andar, generado en la violencia ejercida, en su calidad de mujeres inmigrantes por pueblos y ciudades europeas y latinoamericanas.

Natalia Domínguez, narra sin drama la memoria de su niñez y adolescencia que vivió situaciones

límites de violencia, abuso sexual y violación y estadías prolongadas en psiquiátricos.

Natalia Domínguez, es una artista, su madre y su hermana son artistas, y es precisamente, allí, donde la belleza en este páramo suspendido de la vida, el arte, se convierte en lo irreductible, que es su realización de hacer arte en medio

del caos. Pues se constituye como el soporte imbricado de experiencias perennes entre la madre y sus hijas, en las formas y figuras del 'otro exilio'.

Y su fuerza estética en la construcción de su trazo y de sus casitas de muñecas sugerentes y atrevidas, al mismo tiempo de su deseo de ser, la recuperación de su casa perdida.

*Siempre que la muerte se acerca, hay una paloma rondando
Así decía mi bisabuela... alguien las arroja desde el porvenir.
En un golpe de palomas abro los ojos:
Estoy sucia, con hambre, estoy viva.*