

Revista Chilena de Literatura

Alcance y política editorial

La *Revista Chilena de Literatura*, fundada en 1970, depende de la Rectoría de la Universidad de Chile y está adscrita a la Facultad de Filosofía y Humanidades.

Esta revista aparece con regularidad, dos veces al año, salvo que haya números especiales. Publica escritos inéditos y en castellano. Su temática es amplia en cuanto abarca el estudio de escritores y obras literarias y afines, tanto de Chile como del extranjero, de épocas anteriores o actuales, siempre desde una perspectiva literaria. La revista se estructura en cinco secciones:

1) Estudios: artículos científicos sobre literatura que propongan un avance del conocimiento en la materia abordada.

2) Notas: de ordinario más breves y sin todo el aparato científico propio de los Estudios, pero igualmente coherentes y adecuadamente fundadas.

3) Documentos: relativos a autores y sus obras, como entrevistas, nuevas traducciones y textos inéditos que faciliten o estimulen su mejor conocimiento.

4) Reseñas bibliográficas de obras de reciente publicación. Las reseñas versarán sobre obras literarias y libros o revistas especializados en temas vinculados a la literatura.

5) Dossier: reúne entre cuatro y seis estudios bajo una temática común. Cada dossier es coordinado por un académico especialista en la materia. Las contribuciones al dossier, al igual que el resto de los estudios publicados por nuestra Revista, son sometidas al proceso de arbitraje doble ciego de pares.

Proceso de evaluación de manuscritos

La *Revista* cuenta con un Comité de Redacción que podrá aceptar o rechazar los trabajos enviados, según estos se adecúen o no a la línea editorial de nuestra publicación. Luego de esta primera instancia, los escritos serán sometidos a evaluación externa de pares (sistema “doble ciego”), recurriendo a una tercera opinión en caso de ser necesario. La decisión final se comunicará al autor/a en un plazo máximo de seis meses. Si tras el proceso de evaluación se determina que el texto debe ser mejorado (enmiendas menores), el autor/a contará con un plazo de alrededor de un mes para hacerlo. Una vez realizados los cambios, el autor/a deberá hacer un nuevo envío del escrito, con una lista que permita cotejar los cambios respecto de la primera versión. Un artículo que ha sido rechazado tras el proceso de evaluación ciega de pares, no podrá ser enviado nuevamente a nuestra *Revista*. El envío, proceso de edición y publicación no tiene costo para los autores.

Instrucciones para autores

Forma y preparación de manuscritos

1) Formato:

Artículos, notas y documentos: el autor/a titulará su trabajo de la forma más breve posible, sin señalar en el documento su nombre ni filiación, así como tampoco información que pudiera dar pistas de su autoría (participación en proyectos de investigación, otras publicaciones del mismo autor). Estas podrán ser añadidas al texto una vez que haya sido aceptado para su publicación. El texto no deberá exceder de 25 páginas (letra Times New Roman 12; a espacio y medio), incluyendo notas, bibliografía y anexos. En el caso de los artículos, el envío debe incluir traducción del título al inglés, un resumen en castellano y un abstract en inglés que no exceda las 10 líneas. El/ la autor/a debe sugerir, además, 5 palabras clave en castellano y en inglés. Todas las tablas e imágenes, si las hay, deben estar insertadas en el archivo numeradas consecutivamente, incluyendo su leyenda y fuente. De ser aprobado el escrito, las imágenes deberán ser preparadas para reproducción en una resolución de 300 DPI o superior, y preferentemente en formato JPG o PNG.

Reseñas: en el caso de las reseñas críticas, el título deberá consignar: nombre del autor del libro reseñado, título del libro y los datos de publicación. Al final de la reseña, el nombre del autor/a de la reseña, su correo electrónico y la institución, cuando corresponda. Su extensión no debe exceder las 5 páginas.

2) Presentación del texto:

Formalmente, el texto debe ajustarse, en lo posible, a las normas establecidas por *MLA Style Manual* 2003. Las notas a pie de página deben ser solo notas de contenido o de comentario bibliográfico. Las referencias bibliográficas de las citas textuales, indirectas y remisiones, deberán señalarse entre paréntesis indicando apellido del autor y páginas (Mignolo 151) o, en el caso de que se indique claramente en el texto el autor de la fuente, solo el número de páginas. En el caso de trabajar con varias obras de un mismo autor, se agregará el inicio del título correspondiente, en cursiva, separado por un espacio de la indicación de páginas (Ortiz, *Contrapunteo* 29-32). Especificamos a continuación algunos usos:

Una fuente con dos autores: (Altamirano y Sarlo 45)

Una fuente con más de tres autores: (Debesa *et al.* 113-32)

Citando una fuente indirecta: (Cit. en Montes 206)

Citando obras literarias: (Wolff 321; esc. 2)

Citas textuales e intratextuales:

Las citas breves, cuando no sobrepasen cuatro líneas, deberán ir entre comillas en el texto. Las más extensas deberán ir en párrafos marcados por medio de sangría a la izquierda del texto. Al final debe colocarse la referencia bibliográfica según las indicaciones señaladas en el punto anterior.

Ejemplos:

Como señala Ángel Rama, “dentro de ese cauce del saber, gracias a él, surgirán esas ciudades ideales de la inmensa extensión americana” (38).

Como señala Ángel Rama en *La ciudad letrada*:

Desde la remodelación de Tenochtitlan, luego de su destrucción por Hernán Cortés en 1521, hasta la inauguración en 1960 del más fabuloso sueño de urbe de que han sido capaces los americanos, la Brasilia de Lucio Costa y Oscar Niemeyer, la ciudad latinoamericana ha venido siendo básicamente un parto de la inteligencia... (35)

Las comillas de las citas y las llamadas a pie de página que se refieran a comentarios, explicaciones o notas bibliográficas, se anotarán de la siguiente manera:

“...la inmensa extensión americana” (38).

...problema que ha sido objeto de extensa bibliografía².

Bibliografía

La bibliografía, al final del texto, deberá incluir solo las obras efectivamente citadas. A continuación se indicarán las principales modalidades de citación en ejemplos.

a) Cita de libros

Debe incluir los datos en el orden y formato que sigue:

Apellido del autor, nombre. Título del libro (cursivas). Lugar de publicación: Editorial, año.

Ejemplos:

Autor individual:

Zea, Leopoldo. *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Barcelona: Anthropos, 1988.

Mención año primera edición:

Donoso, José. *El obsceno pájaro de la noche*. 1970. Santiago: Alfaguara, 1997.

Obra de dos autores:

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Obras de varios autores:

Zea, Leopoldo *et al.* *José Martí a cien años de Nuestra América*. México: Universidad Autónoma de México, 1993.

Editor o compilador:

Colón, Cristóbal. *Textos y documentos completos*. Ed. Consuelo Varela. Madrid: Alianza, 1984.

Zea, Leopoldo, comp. *Sentido y proyección de la conquista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Traductor:

Lispector, Clarice. *Lazos de familia*. Trad. Cristina Peri Rossi. Barcelona: Montesinos, 1988.

Capítulos de libros:

Goic, Cedomil. “La novela hispanoamericana colonial”. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Tomo I. Época Colonial. Coord. Luis Iñigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1982. 369-406.

Tesis no publicada:

Suárez, Mariana Libertad. “Dos veces mujer: representación del sujeto femenino en la novela hispanoamericana finisecular escrita por mujeres”. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2002.

b) Cita de artículo en revistas y publicaciones periódicas

Debe incluir los datos en el orden y formato que sigue:

Apellido del autor, nombre. Título del artículo (entre comillas). Nombre de la revista (cursiva) volumen/número (año de publicación): páginas.

Artículo en revista:

Invernizzi, Lucía. “Imágenes de mujer en testamentos chilenos del siglo XVII”. *Revista Chilena de Literatura* 61 (2002): 21-37.

c) Cita de publicaciones electrónicas

Debe incluir los datos en el orden y formato que sigue:

Apellido del autor, nombre. Título del artículo (entre comillas). Nombre del sitio (cursiva). Fecha de publicación o última actualización. Indicación URL

Ejemplo:

Villoro, Juan. “El cielo artificial”. *MEXartes-berlin.de* Septiembre-diciembre 2002 <http://www.mexartes-berlin.de/esp/02/villoro-print.html>

Envío de artículos

La *Revista Chilena de Literatura* recibe contribuciones para su evaluación de forma permanente, entre los meses de marzo y diciembre de cada año. Las colaboraciones se enviarán en formato digital, a través del botón “envío de artículos” situado en el portal de la *Revista* (www.revistaliteratura.uchile.cl). Los autores recibirán un correo automático confirmando la recepción de su escrito; en caso contrario, agradecemos escribir a nuestro correo: rchilite@gmail.com

Nota de copyright

La *Revista Chilena de Literatura* es editada por el Departamento de Literatura de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile y publicada bajo una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0

International. El envío y evaluación de los manuscritos recibidos supone que los/las autores/as declaran ser titulares originarios y exclusivos de los derechos patrimoniales y morales de autor sobre el artículo, de conformidad a lo dispuesto en la ley 17.336 sobre Propiedad Intelectual (Chile) y que, en caso de haber utilizado obras ajenas en la creación del artículo, ya sea de manera total o parcial, declaran contar con las respectivas autorizaciones o licencias de uso de sus respectivos titulares o que su utilización se encuentra expresamente amparada por la ley. El/ la autor/a libera expresamente de cualquier responsabilidad ulterior al Departamento de Literatura de la Universidad de Chile, por cualquier infracción legal, reglamentaria o contractual que eventualmente cometa o hubiere cometido en relación con la obra, obligándose a repararle todo perjuicio que resultare de la infracción de estos u otros derechos. El/la autor/a autoriza al Departamento de Literatura de la Universidad de Chile para que, por sí o a través de terceros autorizados expresamente por este, ejerza los derechos que se precisan a continuación, respecto del artículo enviado: publicación, edición, reproducción, adaptación, distribución y venta de los ejemplares reproducidos, incluyendo la puesta a disposición del público en línea por medios electrónicos o digitales, del artículo, en idioma castellano, en todo territorio conocido, sea o no de habla castellana, y para todo tipo de edición impresa en papel y electrónica o digital, mediante su inclusión en la Revista Estudios Internacionales u otra publicación que edite el Instituto. La presente autorización se confiere en carácter no exclusivo, gratuita, indefinida, perpetua y no revocable, mientras subsistan los derechos correspondientes, y libera al Departamento de Literatura de la Universidad de Chile de cualquier pago o remuneración por el ejercicio de los derechos antes mencionados. Los autores conservan sus derechos de autor sobre sus obras, pudiendo reutilizarlas según decidan.

Reproducción

Los artículos publicados en la *Revista* pueden ser reproducidos por sus autores, siempre que se indique su fuente original de publicación.

Declaración de privacidad

Los nombres y direcciones de correo electrónicos introducidos en la *Revista Chilena de Literatura* se usarán exclusivamente para los fines declarados por esta revista y no estarán disponibles para ningún otro propósito u otra persona.

Indizada en

Los artículos publicados en la Revista Chilena de Literatura son indizados o resumidos por:

- Institute for Scientific Information -Arts & Humanities Citation Index - A&HCI – Current Contents/Arts & Humanities - CC/A&H. Web of Science.
- Scientific Electronic Library Online SciELO - www.scielo.cl
- Modern Language Association - MLA Bibliography.
- Hispanic American Periodical Index. Estados Unidos - HAPI.

- Review of Review del Bulletin of Hispanic Studies. Liverpool, Inglaterra.
- Bibliografía española publicada por el Ministerio de Cultura español.
- UNAM - CLASE - Citas Latinoamericanas en Cs. Sociales y Humanidades – desde 1997 solo acceso vía Internet.
- Ulrich's - International Periodical Directory. Estados Unidos.
- Servicio al día, ofrecido por el SISIB de la Universidad de Chile.
- JSTOR
- ERIH European Reference Index for the Humanities

Adquisición de la revista

Dirección de Investigación

Facultad de Filosofía y Humanidades

Universidad de Chile

Correo electrónico: investigacion.filosofia@gmail.com

Subscripción anual por dos números de la revista US\$ 90,00.-

En el país \$ 40.000.-

Incluye gastos de envío

Todos los materiales publicados en www.scielo.cl están disponibles en forma gratuita.

Revista Chilena de Literatura

Scope and editorial policy

Revista Chilena de Literatura, founded in 1970, is sponsored by the rectorship of the Universidad de Chile and is affiliated with the Facultad de Filosofía y Humanidades. This journal appears regularly, twice a year. It welcomes writings previously unpublished and in Spanish. *Revista Chilena de Literatura* addresses a whole range of topics: it includes studies of writers, literary works and similar issues from the present and the past, from Chile as well as from foreign countries. The journal is organized into five sections:

1) Studies: literary scientific articles that promote the development of knowledge of the specific topic discussed.

2) Notes: usually briefer than articles and without the usual scientific organization present in scientific studies, but internally consistent and appropriately founded.

3) Documents: texts about authors and their works, such as interviews, new translations and unpublished writings that may facilitate or stimulate a better understanding of these authors' works.

4) Reviews: bibliographic texts about recently published works. The reviews will deal with literary works and books or journals specialized in topics related to literature.

5) Dossier: it gathers between four and six studies under a common theme. Each dossier is coordinated by an academic specialist in the subject. The contributions to the dossier, like the rest of the studies published by our journal, are submitted to the process of double blind peer review.

Manuscript evaluation process

Revista Chilena de Literatura has an Editorial Staff that can accept or reject the submitted works, according to whether or not they adapt to the editorial line of our publication. After this first instance, the writings will be submitted to external peer review ("double blind" system), resorting to a third option if necessary. The final decision will be communicated to the author within a maximum period of six months. If after the evaluation process it is determined that the text should be improve (minor modifications), the author will have a period of about one month to do so. Once the changes are made, the author must make a new submission of the writing, with a list that allows comparing the changes regarding the first version. An article that has been rejected after the blind peer review process cannot be sent back to our journal. The submission, edition and publication processes have no cost for the authors.

Instructions for authors

Manuscript form and preparation

1) Layout:

Articles, notes and documents: the author will title his work as briefly as possible, without indicating in the document his name or affiliation, as well as information that could give clues to his authorship (participation in research projects, other publications of the same author). These may be added to the text once it has been accepted for publication. The text must not exceed 25 pages (Times New Roman 12, 1.5 spaced), including notes, bibliography and annexes. In the case of articles, the submission must include translation of the title into English, and an abstract in both Spanish and English that does not exceed 10 lines. The author should also suggest 5 key words in Spanish and English. All tables and images, if any, must be inserted in the file consecutively numbered, including their legend and source. If the writing is approved, the images must be prepared for reproduction in a resolution of 300 DPI or higher, and preferably in JPG or PNG format.

Reviews: in the case of critical reviews, the title should include: name of the author of the book reviewed, title of the book and publication information. At the end of the review, the name of the author of the review, his/her email address and the institution, when appropriate. Its extension should not exceed 5 pages.

2) Presentation of the text: Formally, the text must follow the recommendations of the *MLA Style Manual* 2003. The content or bibliographic commentary notes should be written as foot notes. The bibliographic references of direct, indirect quotes and other types of references (cf.) must be written in brackets including the author's surname and pages (Mignolo 151), or, in the case of a clear reference in the text to the author of the source, only the page numbers. If there is a reference to several works by the same author, the beginning of the corresponding title must be included in italics, separated by a space following the title (Ortiz, *Contrapunteo* 29-32). For a better understanding, some examples are provided:

Single title by two authors: (Altamirano y Sarlo 45)

Single title with more than two authors: (Debesa *et al.* 113-32)

Quoting an indirect source: (Cit. en Montes 206)

Quoting literary works: (Wolff 321; esc. 2)

Direct and in-text quotations

Short quotations up to four lines should be written in quotation marks within the text. The most extensive ones should go in paragraphs marked by indentation to the left of the text. At the end of the quotation, the bibliographic reference should be specified following the guidelines provided above.

Examples:

As Ángel Rama says, “dentro de ese cauce del saber, gracias a él, surgirán esas ciudades ideales de la inmensa extensión americana” (38).

As Ángel Rama states in *La ciudad letrada*:

Desde la remodelación de Tenochtitlan, luego de su destrucción por Hernán Cortés en 1521, hasta la inauguración en 1960 del más fabuloso sueño de urbe de que han sido capaces los americanos, la Brasilia de Lucio Costa y Oscar Niemeyer, la ciudad latinoamericana ha venido siendo básicamente un parto de la inteligencia... (35)

The quotation marks of the citations and of the ones displayed as foot notes that refer to comments, explanations or bibliographic notes, must be rendered in the following way:

“...la inmensa extensión americana” (38).
...problema que ha sido objeto de extensa bibliografía².

Bibliography

The bibliography, at the end of the text, should only include the works cited. The main conventions for quotations are presented through examples as follows:

a) Books

They must include the information in the following order and format:

Last name of the author, name. Title of the book (in italics). Place of publication: publishing house, year.

Examples:

Single title by one author:

Zea, Leopoldo. *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Barcelona: Anthropos, 1988.

Year of first edition:

Donoso, José. *El obsceno pájaro de la noche*. 1970. Santiago: Alfaguara, 1997.

Single title by two authors:

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Single title by several authors:

Zea, Leopoldo, et al. *José Martí a cien años de Nuestra América*. México: Universidad Autónoma de México, 1993.

Editor or compiler:

Colón, Cristóbal. *Textos y documentos completos*. Ed. Consuelo Varela. Madrid: Alianza, 1984.

Zea, Leopoldo, comp. *Sentido y proyección de la conquista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Translator:

Lispector, Clarice. *Lazos de familia*. Trad. Cristina Peri Rossi. Barcelona: Montesinos, 1988.

Chapters in books:

Goic, Cedomil. "La novela hispanoamericana colonial". *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. Época Colonial*. Coord. Luis Iñigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1982. 369-406.

Unpublished dissertation:

Suárez, Mariana Libertad. "Dos veces mujer: representación del sujeto femenino en la novela hispanoamericana finisecular escrita por mujeres". Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2002.

b) Articles in regular publications and journals

They must include the information in the following order and format:

Last name of the author, name. Title of the article (in italics). Name of the journal (in italics). Volume/number (year of publication): pages.

Journal Article:

Invernizzi, Lucía. "Imágenes de mujer en testamentos chilenos del siglo XVII". *Revista Chilena de Literatura* 61 (2002): 21-37.

c) Electronic publications

They must include the information in the following order and format:

Last name of the author, name. Title of the article (in italics). Name of the website (in italics). Date of publication or of latest updating. Website Address (URL).

Example: Villoro, Juan. "El cielo artificial". MEXartes-berlin. de Septiembre-diciembre 2002 <http://www.mexartes-berlin.de/esp/02/villoro-print.html>

Article submission

Revista Chilena de Literatura receives contributions for its evaluation in a permanent form between the months of March and December of each year. The collaborations will be sent in digital format through the button "envío de artículos", located in the journal's website (www.revistaliteratura.uchile.cl). The authors will receive an automatic email confirming the receipt of their writing; otherwise, we appreciate writing to our email: rchilite@gmail.com.

Copyright note

Revista Chilena de Literatura is edited by the Department of Literature of the Faculty of Philosophy and Humanities of Universidad de Chile, published under the license Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International. The submission and evaluation of the received manuscripts supposes that the authors declare to be the original and exclusive owners of their moral and patrimonial rights on the article, in accordance with the provisions of Law 17.336 on Intellectual Property (Chile). At the same time, if they have used other people's works in the creation of the article, either totally or partially, they declare to have the respective authorizations or licenses of use of their respective holders or that their use is expressly protected by law. The author expressly releases any further responsibility to the Department of Literature of Universidad de Chile, for any legal, regulatory or contractual infringement that may be committed or committed in relation to the work, being obliged to repair any damage that may result from the infringement for these or other rights. The author authorizes the Department of Literature of Universidad de Chile so that, by itself or through third parties expressly authorized by it, exercise the rights specified below, regarding the submitted article: publication, edition, reproduction, adaptation, distribution and sale of the copies reproduced, including making the article available to the online readers by electronic or digital means, in Spanish, in all known territory, whether or not it is Spanish-speaking, and for all types of printed edition in paper and electronic or digital, through its inclusion in the journal *Estudios Internacionales* or other publication edited by the Institute. This authorization is granted on a non-exclusive, free, indefinitely perpetual and non-revocable basis, as long as the corresponding rights subsist, and releases the Department of Literature of Universidad de Chile from any payment or remuneration for the exercise of the aforementioned rights. The authors retain their copyright on their works, being able to reuse them as they decide.

Reproduction

The articles published in *Revista Chile de Literatura* may be reproduced by their authors, provided that their original source of publication is indicated.

Privacy statement

The names and email addresses entered in *Revista Chile de Literatura* will be exclusively for the purposes declared by this journal and will not be available for any other purpose or another person.

Indexation

The articles published in *Revista Chilena de Literatura* are indexed or abstracted in:

- Institute for Scientific Information -Arts & Humanities Citation Index - A&HCI – Current Contents/Arts & Humanities - CC/A&H. Web of Science.
- Scientific Electronic Library Online SciELO - www.scielo.cl

- Modern Language Association - MLA Bibliography.
- Hispanic American Periodical Index. Estados Unidos - HAPI.
- Review of Review del Bulletin of Hispanic Studies. Liverpool, Inglaterra.
- Bibliografía española publicada por el Ministerio de Cultura español.
- UNAM - CLASE - Citas Latinoamericanas en Cs. Sociales y Humanidades – desde 1997 solo acceso vía Internet.
- Ulrich's - International Periodical Directory. Estados Unidos.
- Servicio al día, ofrecido por el SISIB de la Universidad de Chile.
- JSTOR
- ERIH European Reference Index for the Humanities

Journal ordering information

Dirección de Investigación
 Facultad de Filosofía y Humanidades
 Universidad de Chile
 Email address: investigacion.filosofia@gmail.com

Annual subscription for two issues	US\$	90,00.-
Chile	\$	40.000.-
Including mailing expenses		

All articles published in www.scielo.cl/revista available for free.

Revista Chilena de Literatura

Âmbito de atuação e política editorial

A *Revista Chilena de Literatura*, fundada em 1970, depende da Reitoria da Universidade do Chile e está vinculada à Faculdade de Filosofia e Humanidades. A revista é publicada regularmente duas vezes por ano e apresenta textos inéditos escritos em espanhol. De temática bastante ampla, inclui estudos de escritores, obras literárias e afins, no Chile e no exterior, do passado ou contemporâneos, partindo sempre de uma perspectiva literária. A revista está dividida em cinco seções:

- 1) Estudos:** artigos científicos sobre literatura que proponham um avanço do conhecimento sobre o assunto abordado.
- 2) Notas:** textos geralmente mais breves e sem toda a carga científica característica dos estudos, porém, igualmente coerentes e adequadamente fundamentados.
- 3) Documentos:** registros referentes aos autores e suas obras, tais como entrevistas, novas traduções e textos inéditos que facilitem e fomentem um conhecimento mais profundo sobre eles(as).
- 4) Resenhas:** críticas bibliográficas de obras recentemente publicadas. As resenhas analisarão obras literárias e livros e revistas especializadas em temas relacionados com a literatura.
- 5) Dossiê:** reúne entre quatro e seis estudos com tema em comum. Cada dossiê é coordenado por um acadêmico especialista na matéria. As contribuições para o dossiê, bem como o resto dos estudos publicados por nossa revista são submetidas a um processo de avaliação por pares com sistema duplo cego.

Processo de avaliação do manuscrito

O Comitê de Redação da revista aceitará ou rejeitará os textos enviados para avaliação de acordo com sua adequação à linha editorial da publicação. Após essa primeira instância, os textos passam por uma revisão externa por pares (sistema duplo cego), recorrendo a uma terceira opinião, se necessário. A decisão final será comunicada ao autor ou autora em um prazo máximo de seis meses. Após o processo de avaliação, se forem sugeridas melhorias ao texto (pequenas correções), o autor terá um período de aproximadamente um mês para fazê-lo. Uma vez feitas as alterações, o autor deverá enviar o manuscrito novamente com uma lista que permita comparar e verificar as alterações em relação à primeira versão. Os artigos não aprovados no processo de avaliação cega por pares não poderá ser apresentado novamente à revista. O envio, processo de edição e publicação não acarreta custos para os autores.

Instruções para os autores

Forma e preparação de manuscritos

1) Formato:

Artigos, notas e documentos: o autor ou autora deverá dar um título o mais breve possível para seu texto, sem indicar seu nome ou filiação no documento, tampouco informações que poderiam dar pistas sobre sua autoria (participação em projetos de pesquisa, outras publicações do mesmo autor). Essa informação poderá ser adicionada ao texto após sua aprovação para publicação. O texto não deve exceder as 25 páginas (fonte Times New Roman, tamanho 12, e espaçamento de 1,5), incluindo notas, bibliografia e anexos. No caso dos artigos, o envio deve incluir a tradução do título ao inglês, um resumo em espanhol e um *abstract* em inglês de, no máximo, 10 linhas. Além disso, o autor deverá sugerir 5 palavras-chave em espanhol e inglês. Todas as tabelas e imagens, se houver, devem estar inseridas no arquivo e numeradas consecutivamente, incluindo suas legendas e fontes. Caso o manuscrito seja aprovado, as imagens deverão ser preparadas para e reprodução numa resolução de 300 DPI ou mais e, de preferência, em formato JPG ou PNG.

Resenhas: no caso das resenhas críticas, o título deverá indicar o nome do autor do livro resenhado, o título do livro e os dados de publicação. No final da resenha deverá estar o nome do(a) autor(a) da resenha, seu e-mail e a instituição, se for o caso. Sua extensão não deverá exceder as 5 páginas.

2) Apresentação do texto: formalmente, o texto deve se ajustar, sempre que possível, às normas estabelecidas pelo *MLA Style Manual* de 2003. As notas de rodapé devem se restringir a notas de conteúdo ou comentários bibliográficos. As referências bibliográficas das citações textuais, indiretas e remissões deverão estar entre parênteses, indicando o sobrenome do autor e a página (Mignolo 151) ou, se o autor da fonte estiver explicitamente declarado no texto, apenas o número de página. No caso de utilizar várias obras do mesmo autor, o início do título da obra correspondente deverá ser mencionado, em itálico, separado por um espaço do número das páginas (Ortiz, *Contrapunteo*, 29-32). Especificamos alguns usos a seguir:

Uma fonte com dois autores: (Altamirano e Sarlo 45)

Uma fonte com mais do que três autores: (Debesa *et al.* 113-32)

Citando uma fonte indireta: (Cit. em Montes 206)

Citando obras literárias: (Wolff 321; esc. 2)

Citações textuais e intratextuais

As citações breves que não superarem as quatro linhas deverão ser citadas entre aspas no corpo do texto. As mais extensas deverão conformar novos parágrafos marcados por um recuo à esquerda do texto. No final, deve-se colocar a referência bibliográfica tal como explicado no ponto anterior.

Exemplos:

Como señala Ángel Rama, “dentro de ese cauce del saber, gracias a él, surgirán esas ciudades ideales de la inmensa extensión americana” (38).

Como señala Ángel Rama en *La ciudad letrada*:

Desde la remodelación de Tenochtitlan, luego de su destrucción por Hernán Cortés en 1521, hasta la inauguración en 1960 del más fabuloso sueño de urbe de que han sido capaces los americanos, la Brasilia de Lucio Costa y Oscar Niemeyer, la ciudad latinoamericana ha venido siendo básicamente un parte de la inteligencia... (35)

As aspas das citações e as notas de rodapé que fizerem referência aos comentários, explicações ou notas bibliográficas, serão anotados da seguinte maneira:

“...la inmensa extensión americana” (38).

...problema que ha sido objeto de extensa bibliografía².

Bibliografía

A bibliografía no final do texto deve incluir somente os trabalhos realmente citados. As principais formas de citação são mencionadas nos exemplos a seguir:

a) Citação de livros

Deve incluir os dados na seguinte ordem e formato:

Sobrenome do autor, nome. Título do livro (em itálico). Lugar de publicação: Editora, ano.

Exemplos:

Autor individual:

Zea, Leopoldo. *Discurso desde la marginación y la barbarie*. Barcelona: Anthropos, 1988.

Menção do ano da primeira edição:

Donoso, José. *El obsceno pájaro de la noche*. 1970. Santiago: Alfaguara, 1997.

Obra de dois autores:

Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo. *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*. Buenos Aires: Ariel, 1997.

Obra de vários autores:

Zea, Leopoldo, et al. *José Martí a cien años de Nuestra América*. México: Universidad Autónoma de México, 1993.

Editor ou compilador:

Colón, Cristóbal. *Textos y documentos completos*. Ed. Consuelo Varela. Madrid: Alianza, 1984.

Zea, Leopoldo, comp. *Sentido y proyección de la conquista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

Tradutor:

Lispector, Clarice. *Lazos de familia*. Trad. Cristina Peri Rossi. Barcelona: Montesinos, 1988.

Capítulos de livros:

Goic, Cedomil. “La novela hispanoamericana colonial”. *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo I. Época Colonial*. Coord. Luis Iñigo Madrigal. Madrid: Cátedra, 1982. 369-406.

Tese inédita:

Suárez, Mariana Libertad. “Dos veces mujer: representación del sujeto femenino en la novela hispanoamericana finisecular escrita por mujeres”. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid, 2002.

b) Citação de artigo em revistas e publicações periódicas

Deve incluir os dados na seguinte ordem e formato:

Sobrenome do autor, nome. Título do artigo (entre aspas). Nome da revista (itálico) volume/número (ano de publicação): páginas.

Artigo em revista:

Invernizzi, Lucía. “Imágenes de mujer en testamentos chilenos del siglo XVII”. *Revista Chilena de Literatura* 61 (2002): 21-37.

c) Citação de publicações eletrônicas

Deve incluir os dados na seguinte ordem e formato:

Sobrenome do autor, nome. Título do artigo (entre aspas). Nome do site (itálico). Data de publicação ou da última atualização. Indicação da URL

Exemplo: Villoro, Juan. “El cielo artificial”. MEXartes-berlín.de Septiembre-diciembre 2002 <http://www.mexartes-berlin.de/esp/02/villoro-print.html>

Envio de artigos

A *Revista Chilena de Literatura* recebe contribuições para avaliação de forma permanente entre março e dezembro de cada ano. As colaborações deverão ser enviadas em formato digital através do botão “envío de artículos”, localizado no portal da revista (www.revistaliteratura.uchile.cl). Os autores receberão um e-mail automático confirmando a

recepção de seu texto; caso contrário, solicitaremos que nos escreva ao nosso e-mail rchilite@gmail.com

Nota de direitos autorais

A *Revista Chilena de Literatura* é editada pelo Departamento de Literatura da Faculdade de Filosofia e Humanidades da Universidade do Chile e publicada sob uma licença Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International. O envio e a avaliação dos manuscritos recebidos têm como premissa que os autores se declarem os proprietários originais e exclusivos dos direitos econômicos e morais sobre a obra, em conformidade com as disposições da lei 17.336 de Propriedade Intelectual (Chile). Caso tenham usado, total ou parcialmente, obras alheias na criação do artigo, declaram ter as devidas autorizações e licenças de uso de seus respectivos proprietários e que sua utilização está explicitamente amparada pela lei. O Departamento de Literatura da Universidade do Chile se declara isento de qualquer responsabilidade posterior por infrações legais, regulamentares ou contratuais relacionadas com a obra publicada e todo e qualquer prejuízo que resulte dessa infração deverá ser arcado pelo autor do manuscrito. O autor autoriza o Departamento de Literatura da Universidade do Chile a, individualmente ou através de terceiros explicitamente autorizados pela universidade, exercer os seguintes direitos referentes ao artigo enviado: publicação, edição, reprodução, adaptação, distribuição e venda dos exemplares reproduzidos, incluindo a disponibilização ao público online via meios eletrônicos ou digitais, do artigo em espanhol, em todo o território conhecido, cujo idioma oficial seja o espanhol ou outro e para todo tipo de edição impressa em papel, eletrônica ou digital através de sua inclusão da Revista de Estudos Internacionais ou outra publicação editada pelo Instituto. A presente autorização é outorgada em caráter não exclusivo, gratuito, indefinido, perpétuo e irrevogável, enquanto os direitos correspondentes estiverem em vigor e libera a Universidade do Chile de qualquer pagamento ou remuneração pelo exercício dos direitos mencionados acima. Os autores mantêm os direitos autorais sobre suas obras, podendo reutilizá-las como bem desejarem.

Reprodução

Os artigos publicados na revista podem ser reproduzidos pelos seus autores, desde que a fonte original da publicação seja indicada.

Declaração de privacidade

Os nomes e endereços de e-mail publicados na *Revista Chilena de Literatura* serão usados exclusivamente para os fins declarados na revista e não estarão disponíveis para nenhuma outra finalidade ou pessoa.

Indexação

Os artigos publicados na Revista Chilena de Literatura são indexados ou resumidos pelas seguintes instituições:

- Institute for Scientific Information -Arts & Humanities Citation Index - A&HCI – Current Contents/Arts & Humanities - CC/A&H. Web of Science.
- Scientific Electronic Library Online SciELO - www.scielo.cl
- Modern Language Association - MLA Bibliography.
- Hispanic American Periodical Index. Estados Unidos - HAPI.
- Review of Review del Bulletin of Hispanic Studies. Liverpool, Inglaterra.
- Bibliografía española publicada por el Ministerio de Cultura español.
- UNAM - CLASE - Citas Latinoamericanas en Cs. Sociales y Humanidades – desde 1997 solo acceso vía Internet.
- Ulrich's - International Periodical Directory. Estados Unidos.
- Servicio al día, ofrecido por el SISIB de la Universidad de Chile.
- JSTOR
- ERIH European Reference Index for the Humanities

Aquisição da revista

Dirección de Investigación
Facultad de Filosofía y Humanidades
Universidad de Chile
E-mail: investigacion.filosofia@gmail.com

Assinatura anual para as duas edições da revista: 90 USD

N° Chile: 40.000 CLP.

Frete incluído

Todos os materiais publicados no www.scielo.cl estão disponíveis gratuitamente.