

sica designó a Inés Sánchez organizadora y realizadora del proyecto.

Se inició esta temporada con las actuaciones de "Los Chaichaleros", popular conjunto argentino integrado por Juan Carlos Saravia, Eduardo "Polo" Román, Ernesto Cabeza y "Pancho" Figueroa.

El segundo conjunto extranjero fue "Perú Negro", integrado por 25 artistas quienes, a través del baile, cuentan la historia del pueblo negro en el Perú desde la esclavitud hasta nuestros días. En 1969 ganaron el Gran Premio del Festival Hispanoamericano de la Danza y la Canción realizado en Buenos Aires. Presentaron un repertorio que incluyó: "La Tierra se hizo nuestra"; "Carnaval Negro"; "Navidad Negra" y "Júbilo por Tupac Amaru".

Dentro del grupo de conjuntos extranjeros han sido invitados además: "Los Caminantes", de Bolivia; "María Escudero", de Argentina y "Conjuntos de Cantos y Danzas de la Escuela de Folklore de Buenos Aires".

Entre los artistas chilenos que actuarán en esta temporada está Victor Jara, "Millaray", Inti-Illimani, Margot Loyola, "Cuncumén", Cantores Populares, "Los Gutiérrez de Granero" y "Los de la Costa Iquique".

Esta temporada incluirá recitales para público en general, conciertos educacionales y populares para obreros.

Conjuntos de Cámara.

Durante 1971, todos los conjuntos de cámara del Instituto de Extensión Musical, se dedicarán a la grabación de música chilena de cámara, a dar conciertos educacionales para todos los niveles escolares y a grabar videos de Televisión con programas didácticos.

Ballet de Cámara.

El 7 de mayo, el Ballet de Cámara, BALCA, inició su labor con el estreno de "La Fiesta del Rey de los Pájaros", con coreografía de Gaby Concha y música de Joseph Haydn, "Sinfonía de los Juguetes". Completó el programa "Bichografía", música de Henry y Malec; "Cantabile y Risueño", música de J. S. Bach y "La Vaca Cornelia", música de Juan Lemann, todas ellas con coreografía de Gaby Concha.

ARTE PARA TODOS

Coincidiendo con los postulados de la Reforma, la Universidad de Chile, dentro de un esfuerzo mancomunado de sus distintas facultades, decidió la descentralización geográfica de sus actividades dirigiendo su acción a todos los ámbitos de la comunidad.

Esta labor cultural de las más amplias proyecciones abarca la alfabetización, salubridad, arte y fomento de la creatividad de sectores de limitados recursos económicos.

Como primera etapa de este plan, el que podríamos denominar de prueba —en noviembre y diciembre de 1970 y enero de este año, la Facultad de Música organizó jornadas de difusión que se denominaron "Arte para Todos"— en colaboración con la Facultad de Bellas Artes, Ciencias Físicas y Matemáticas, Medicina, Arquitectura, Filosofía, Medicina Veterinaria, Extensión Universitaria y la Federación de Estudiantes. La labor universitaria contó con la cooperación de la Presidencia de la República, las distintas Municipalidades, Casas de la Cultura, Desarrollo Social, Ministerio de Educación, Instituto Nacional de Capacitación, Corporación de la Vivienda, Centros de Madres, Juntas de Vecinos, Agrupaciones escolares y otros centros comunitarios.

Estas jornadas abarcaron ocho comunas de la capital en las que, en escenarios al aire libre, se ofrecieron programas sinfónicos, de ballet, cine, teatro y folklore, en espectáculos que simultáneamente incluían

presentaciones de la Orquesta Sinfónica de Chile, el Ballet Nacional, el Ballet Popular, el Coro de la Universidad de Chile y folkloristas invitados. El Instituto del Teatro, el Ballet de Cámara y la Cineteca Universitaria, a su vez, presentaron programas integrados, todos ellos unidos por un libreto. De acuerdo con el espectáculo que se ofrecía, se recurrió a la charla previa a la función para explicar los alcances de ésta y se terminaba con un foro en el que el público inquiría, opinaba, aprobaba o disenta. Como es lógico, cada núcleo poblacional es un mundo en sí, de nivel cultural y económico distinto, de receptividad y captación muy diversa. Los programas que se confeccionaron para cada población tuvieron necesariamente que diversificarse. La experiencia, a pesar de fallas, enriqueció tanto a los universitarios como a sus auditores.

Durante esta primera fase, se estimó una asistencia de 70.000 pobladores, con participación de 244 artistas de nuestra Facultad, 200 folkloristas invitados y 225 artistas de las comunas. Simultáneamente con la actuación de artistas profesionales se impulsó la participación de los conjuntos ya existentes en las poblaciones y se designó a profesionales del teatro y de los conjuntos folklóricos para asesorar, dirigir y elevar el nivel de los grupos que existían en estos centros. La presencia de la Universidad en las Comunas significó, además, el aglutina-

miento de la actividad artística de la comunidad, la que se centró en las Juntas de Vecinos, Centros de Madres, Clubes Juveniles, etc.

Basándose en esta experiencia, la Comisión de Extensión de la Facultad ha proyectado para este año un programa que tiene tres objetivos básicos: a) Difusión artística y Cultural; b) Organización de la Comunidad, contribuyendo a la formación del público y c) Desarrollo de la capacidad creadora a través de la formación de grupos de danza, folklore, teatro, bandas, etc.

La labor se realizará en torno a los Centros Comunitarios de las diferentes poblaciones, creándose estructuras que coordinadamente tiendan a realizar una labor cultural permanente. La Facultad designará a instructores de Teatro, Folklore y Danza que crearán conjuntos allí donde no existen y asesorarán a los que ya se encuentran en funcionamiento. Al mismo tiempo se presentarán espectáculos mensuales integrados y en colaboración con la Escuela de Salubridad se ofrecerán charlas sobre los problemas relacionados con la salud.

Para incorporar a toda la comunidad a esta actividad cultural se han creado además varios programas específicos:

Programa Educativo.

Participará en esta área de acción la Orquesta Sinfónica de Chile que realizará su labor en dos etapas: a) una de carácter didáctico y b) con programas basados en las materias que contempla el programa musical oficial del Ministerio de Educación. Para los alumnos de Educación Básica se ofrecerán conciertos a base de obras rítmicas y programáticas; para Secundaria Media, obras clásicas y románticas y para Segundo Medio desde obras Polifónicas, con participación del Coro de la Universidad, hasta los contemporáneos. Tanto el Ballet Nacional como el Instituto del Teatro presentarán obras de contenido didáctico especialmente preparadas para los escolares. Dentro del campo del folklore, se presentará el Programa de Folklore Latinoamericano, con una actuación mensual.

Para realizar esta labor se hará uso de los Estadios, con dos presentaciones por mes durante todo el año y dos funciones diarias. Estas representaciones serán masivas para todos los escolares de cada comuna. Habrá, además, dos funciones al mes en los colegios que tengan teatros o gimnasios adecuados, para los alumnos que hayan participado en las funciones masivas. Los escolares serán acompañados por sus profesores, quienes, previamente, los habrán preparado adecuadamente.

Programa Interuniversitario.

El Coro "a capella" de la Universidad de Chile tendrá a su cargo la difusión de la música coral en cada una de las Escuelas de la Universidad de Chile, en la que ofrecerá un concierto semanal de Mediodía.

Programa Interuniversidades.

La Universidad Técnica del Estado y la Universidad de Chile realizarán programas alternados, tanto para los estudiantes como para la población que rodea a la Universidad Técnica, los que se efectuarán dentro del recinto universitario. La Universidad de Chile inició la colaboración enviando al grupo folklórico de "Los Charchaleros" y, posteriormente, irá la Sinfónica de Chile, Ballet Nacional, Conjunto de Percusión "Rithmus", Ballet de Cámara e Instituto del Teatro. La Universidad Técnica presentará sus propios conjuntos.

Programa Carcelario.

La difusión artística y didáctica en los penales estará principalmente a cargo de los conjuntos de la Escuela Musical Vespertina, con conciertos del conjunto Orquestal, Coro, Conjunto de Cámara y Folklore Latinoamericano. Colaborará, también, en estos programas, la Sinfónica de Chile, Orquesta Femenina de Cuerdas, Orquesta del Conservatorio y Conjunto de Percusión "Rithmus".

En la Penitenciaría de Santiago trabajarán instructores en la formación de bandas; en el Centro de Rehabilitación de Menores los habrá para crear grupos teatrales y de folklore y en la Casa Correccional de Mujeres se crearán grupos folklóricos.

Programa Fuerzas Armadas.

Durante los meses de marzo y abril, la Sinfónica de Chile actuó en los recintos de diversos regimientos, ofreciendo, por lo general, obras de carácter didáctico.

Además de la Orquesta, durante el curso del año, actuarán en los regimientos el grupo de Folklore Latinoamericano, el Ballet Nacional, el Coro "A capella", el Conjunto de Percusión "Rithmus" y conjuntos folklóricos invitados.

Programas con la Escuela de Salubridad.

En reciprocidad a la labor que Salubridad le ofrecerá a nuestra Facultad, nuestros conjuntos actuarán en las poblaciones en que ellos realizan labores específicas. Esta actividad estará a cargo del Instituto del Teatro que ha planificado un programa basado en Teatro Popular. Se presentará también el programa de Folklore Latinoamericano y actuarán conjuntos de cámara, el

Ballet Popular y el Coro "A capella" de la Universidad de Chile.

Giras.

Los diversos conjuntos de la Facultad actuarán unos en el Area Sur y otros en el Area Norte del país. La ciudad de Coyhaique será el centro del Area Sur. Colaborarán en esta labor la Gobernadora de Coyhaique y Endesa. En el Area Norte la ciudad centro será Iquique y se contará con la cooperación de la Dirección de Turismo y Endesa.

En la segunda etapa de "Arte para Todos" que abarcará de mayo a octubre, habrá 72 funciones artísticas en locales cerrados, con una presentación mensual en las 9 comunas elegidas, las que se estima serán presenciadas por 23.000 personas. También se ofrecerán 72 conferencias o charlas con fines didácticos. Bellas Artes montará 9 ex-

posiciones. Instructores de folklóre y teatro formarán 9 conjuntos folklóricos a los que se incorporarán 100 artistas afeccionados y 20 grupos teatrales a los que se incorporarán 400 artistas afeccionados.

Para la tercera etapa, noviembre 1971 a enero 1972, se presentarán 44 espectáculos al aire libre con la participación de todos los conjuntos de la Facultad y el Conservatorio, además de artistas invitados, entre los cuales se cuenta con la folklorista Margot Loyola y los conjuntos Cuncumén y Millaray. Se estima una asistencia de 120.000 espectadores.

La culminación de esta labor de difusión artística se realizará a través del Canal de Televisión de la Universidad de Chile, con conciertos sinfónicos y de cámara, actuaciones del Ballet Nacional, del BALCA y el Instituto del Teatro.

TEATRO MUNICIPAL

Orquesta Filarmónica Municipal.

El 29 de abril, bajo la dirección de su director titular, Juan Carlos Zorzi, la Orquesta Filarmónica Municipal inició su XVII Temporada, la que este año constará de 15 conciertos, prolongándose hasta el 5 de agosto.

Conjuntamente con el maestro Zorzi, dirigieron a la Filarmónica Municipal los directores invitados Agustín Cullel, Gunther Harbig, Luis Herrera de la Fuente, Eduardo Moubarak y Stanislaw Wislocki. Destacados solistas nacionales y extranjeros fueron invitados para actuar frente a la Filarmónica Municipal. En el primer concierto actuó Alberto Dourthé en la Sinfonía Española, de Lalo; la arpista argentina Virginia Canzoneri y Fernando Harms, tocaron el Concierto para flauta, arpa y orquesta, de Mozart, en el segundo concierto de esta temporada; el pianista chileno Oscar Gacitúa tuvo a su cargo la parte solista en el Concierto N° 2 para Piano y Orquesta, de Rachmaninoff; el violinista israelí Shmuel Akenasi, tocó, en el cuarto concierto, Concierto para violín y orquesta, de Dvorak; el joven cellista chileno Francisco Pino, actuó en Concierto para cello y orquesta, de Saint-Saens; la pianista chilena Flora Guerra, tocó Concierto N° 27 para piano y orquesta de Mozart; Jorge Román, violoncellista chileno se presentó en Sinfonía para Violoncello y Orquesta de Benja-

min Britten; A. Ianeli actuará en Concierto para Flauta y Orquesta, de Jolivet; el pianista argentino Manuel Rego, tocará, en el Festival Brahms, Concierto N° 2 para piano y orquesta; la pianista Lidia Vrychtolwna tocará el Concierto para piano y orquestar de Stanislaw Wislocki, bajo la dirección del maestro; Narciso Yepes tocará Concierto para Guitarra y Orquesta, de Halffter y el violinista Pedro D'Andurain, en el último concierto de la temporada, tocará Concierto N° 1 para Violín y Orquesta, de Brahms.

Dos obras de compositores chilenos fueron tocadas por la Filarmónica Municipal: Estudios Emocionales, de Roberto Falabella, bajo la dirección de Agustín Cullel y Andante Apasionado, de Enrique Sorn, dirigido por el maestro Juan Carlos Zorzi.

Conciertos en el Teatro Municipal.

El 26 de mayo tuvo lugar el concierto del destacado folklorista chileno Victor Jara. Durante el mes de junio se ha enunciado las actuaciones de los pianistas Witold Malcuzinsky y Sergio Morales; el recital del guitarrista argentino Juan José Ramos y del Coro Smith Princeton. En julio, actuará Daniel Shafrán e "I Musici" actuará el 20 y 22. El Octeto de Munich actuará el 16 de agosto.

INSTITUTO DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA

Gira por EE. UU. de la Orquesta de Cámara.

Entre el 14 de febrero y el 16 de marzo, la Orquesta de Cámara de la Universidad

Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, realizó su primera gira a EE. UU. Incluyó conciertos en el Hunter College de Nueva York, en la Unión Panamericana de