

La agrupación que ha merecido elogios de la crítica mundial por su sólida preparación artística, el virtuosismo de sus eje-

cutantes y sus trabajos musicológicos, fascinó al auditorio por su musicalidad, seriedad y alto rango interpretativo.

CAMERATA DE LA UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

Este nuevo Conjunto de Cámara, de carácter profesional, nació a comienzos de 1970 como agrupación más reducida (3 cuerdas, 5 vientos y piano), y en el presente año aumentó su planta a diecisiete músicos (12 cuerdas más el clásico quinteto de vientos), nombrándose a Cirilo Vila como su director.

La planta está constituida por siete violines: Mario Prieto (concertino), Carlos Alonso, Mirka Silva, Francisco Reteg, Miriam Adams, Gilberto Cortés y Maximiliano López; dos violas: Sofía González y Celso López; dos violoncellos: Augusta Hernández y Ximena Bravo; un contrabajo: Oscar Araya; flauta: Josefina San Martín; oboe: Cancio Mallea; clarinete: René Valenzuela; corno: Víctor Loyola y fagot: Jorge Espinoza.

El objetivo principal de la Camerata es planificar y realizar una vasta labor de extensión, elaborada sobre principios renovados y creadores, más acordes con nuestra realidad social. Mientras se pone en marcha dicho plan, un ciclo de cinco conciertos se está efectuando en la Sala La Reforma, el último lunes de cada mes, con repetición

para estudiantes en el recinto de la UTE. La entrada es libre y se cuenta además, con la colaboración del coro de la misma universidad, que dirige Mario Baeza G.

El programa de los dos conciertos realizados hasta la fecha ha sido el siguiente: "Sinfonía en Fa" para cuerdas de W. Boyce; "Concerto Grosso en Sol menor" de Vivaldi; "Divertimento" K. V. 138 de Mozart; "Divertimento para quinteto de vientos" de J. Ibert y "Sinfonietta", opus 1 de B. Britten, en el primero y en el segundo: "Sinfonía en Fa" de Sammartini; "Concerto Grosso en Re menor" de Geminiani; "Credo Concertado" de A. Scarlatti; "Quinteto de Vientos" (transcripción del opus 71) de Beethoven y la "Misa en Sol mayor" de Schubert. En las obras corales actuaron como solistas integrantes del mismo coro universitario: María Cristina Henríquez, soprano; Mary Vise, alto; Manuel Cubillos y Manuel Muñoz, tenores; y Manuel Domínguez, bajo.

De estos dos conciertos ha habido críticas en "El Mercurio" del viernes 30 de abril y del jueves 3 de junio.

NOTICARIO NACIONAL

Gran Cruz al Mérito de la República Federal de Alemania a Claudio Arrau.

El Presidente Federal, Gustav Heinemann, concedió a Claudio Arrau la Gran Cruz al Mérito por su destacada difusión de la música alemana en todo el mundo. El gran pianista chileno recibió la condecoración, en solemne ceremonia en la Cancillería de Bonn, de manos de Hermann W. Foster, director del Departamento de Cultura del Ministerio del Exterior, en presencia del Embajador de Chile en Alemania, Enrique Zorrilla y de destacadas personalidades del mundo musical de la República Federal.

Con motivo del bicentenario de Beethoven, en toda Europa ya se están vendiendo las grabaciones de las 32 sonatas y de los Cinco Conciertos para piano y orquesta, en grabación de Arrau. Los Conciertos fueron grabados con la orquesta de Amsterdam.

Treinta años del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile.

El 2 de octubre de 1970 el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile cumplió 30 años de vida. Fue creado el 2 de octubre de 1940, durante el Gobierno de don Pedro Aguirre Cerda, por la Ley 6.696. Desde entonces ha cumplido en forma notable los objetivos para los cuales fue fundado. La Orquesta Sinfónica, el Ballet Nacional, el Coro de la Universidad de Chile, la Radio I.C.U., el Cuarteto Santiago, el Quinteto de Vientos Hindemith, la Opera Nacional Chilena y el Ballet de Cámara BALCA, en Santiago, y el Coro de Cámara de Valparaíso, han transformado a través de estas tres décadas la vida nacional. Toda esta labor de difusión ha sido recogida por el Departamento de Grabaciones del Instituto de Extensión Musical donde se en-