

CRÓNICA*

Homenajes a Mozart en Chile

Tanto las Orquestas como los más diversos conjuntos de cámara de todo el país, desde Arica, en la Primera Región, rindieron hasta Punta Arenas, en el extremo sur del continente, la más fervorosa admiración a la obra del genio de Salzburgo, incluyendo en sus programas sinfonías, conciertos, *Lieder*, obras corales, óperas ofrecidas en el Teatro Municipal de Santiago y dentro del campo de la Música de Cámara, Mozart se convirtió en el astro indiscutido.

En el Centro de Extensión de la Pontificia Universidad Católica de Chile, el Instituto de Música organizó un ciclo de diez conciertos entre el 18 de junio y el 13 de agosto, el que se inició con la audición integral de Tríos y Cuartetos con piano a cargo del "Trío Arte", con la colaboración del violista argentino Tomás Tischauer.

Al reaparecer la Orquesta de Cámara de la Universidad después de un año de receso, ahora integrada por jóvenes intérpretes, en esta oportunidad dirigida por Jaime Donoso, Director del Instituto de Música, y el Coro de Cámara, dirigido por su Director Maestro Ricardo Kistler, se tocaron: *Divertimento* para cuerdas KV. 137; *Concierto* para piano N° 12 KV. 414, solista Eduardo Vila, y *Vísperas Solemnes de Confesores* K. 339, para solistas, coro y orquesta; el segundo concierto estuvo dedicado a la Música de Cámara, a cargo del Conjunto de Cámara de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y el programa incluyó: *Sonata* K. 302 para violín y piano; *Variaciones* K. 265 para piano; *Divertimento* K. 254 para piano, violín y violoncello y *Trío* K. 498 para piano, clarinete y viola; el siguiente concierto estuvo a cargo del Cuarteto de la Pontificia Universidad Católica en el que se ejecutaron los *Cuartetos* de cuerdas K. 157, *Cuarteto* con oboe K. 370, solista Daniel Vidal; *Cuarteto* de cuerdas K. 160 y *Quinteto* con corno K. 407, solista Mauricio Ibacache; el cuarto concierto con la Orquesta de Cámara, fue dirigido por el Director invitado Christoph Poppen, cuyo programa incluyó: *Divertimento* K. 251; *Concierto* para violín K. 207 con el solista alemán Christoph Poppen y *Adagio y Fuga* K. 546 y *Sinfonía* N° 21 K. 114.

Orquesta del Conservatorio de Valdivia

En la Sala Claudio Arrau del Teatro Municipal se realizó el concierto a cargo de la Orquesta de Cámara del Conservatorio de la Universidad Austral de Valdivia, dirigida por el profesor de violoncello y director del Conservatorio, Héctor Escobar, conjunto integrado por jóvenes entre 14 y 23 años y los docentes Patricio Contreras, concertino y Pablo Saelzer, primera viola.

El programa dedicado a obras de Mozart adolescente tuvo como eje central y cumbre el *Concierto* para violín K. 216 en Sol Mayor de 1775, actuó como

*Magdalena Vicuña (entradas sin firma) y Fernando García (entradas firmadas con F.G.).

Revista Musical Chilena, Año XLV, julio-diciembre, 1991, N° 176, pp. 97-102

solista Ana Liz Ojeda, ayudante del concertino, completando el conjunto dos cornos y dos oboes con expertos ejecutantes de la capital.

La madurez y hondura siempre sobrecogen, pero el mayor motivo de asombro, en esta ocasión, fue la probidad de una entrega que superaba todo lo que podía esperarse de tantos instrumentistas noveles. Hubo un empeño profesional evidente en el desempeño de todos. Escobar guió con maestría el rico acompañamiento de la creación, la que exige del violín solista gran temple y máxima seguridad.

Ana Liz Ojeda evidenció un nivel excepcional de certidumbre, su arte sensitivo a menudo deslumbra.

Enmarcaron este logro dos de las tres pequeñas sinfonías que Mozart compuso a principios de 1772, las que se conocen bajo el nombre de *divertimenti*. Tanto en la K. 138 en Fa Mayor como en K. 136 en Re Mayor, Escobar y su orquesta obtuvieron sonoridades plenamente diversificadas entre el pulso fluctuante de los movimientos pausados y el humor de las conclusiones; jamás se descuidó la cultura del fraseo.

Temporada Oficial del Centro "Montecarmelo"

Un ciclo destinado a recordar la figura de Mozart fue la primera actividad del Centro Montecarmelo, recientemente restaurado en el barrio de Bellavista. En la capilla se colocó una placa resumiendo la historia del lugar y se reinstaló la imagen de la Virgen del Carmen, símbolo del sector.

Desde el 18 de julio y durante seis jueves consecutivos la capilla se llenó de música con la participación de la Orquesta de Cámara de Chile, bajo la dirección del maestro Fernando Rosas, un Quinteto de Cuerdas, el Coro de Madrigalistas y el Trío Arte. En agosto actuó el pianista Felipe Browne, el organista Luis González, el Cuarteto Chile y el Teatro de Marionetas de Helma Vogt que presentó la ópera *El Rapto del Serrallo*.

Mozart en los conciertos de Mediodía del Teatro Municipal

Con la actuación de la Orquesta de Cámara de Chile se inició en el Teatro Municipal la temporada de Conciertos de Mediodía bajo la dirección de Fernando Rosas y con Jaime de la Jara como concertino, el conjunto dependiente del Ministerio de Educación, ofreció programas conmemorativos del bicentenario de Mozart en seis conciertos. Además intervinieron en estos conciertos varios conjuntos del Teatro Municipal: el Coro del Teatro Municipal que dirige Jorge Klastornick y los conjuntos de cámara formados al interior de la Orquesta Filarmónica: El Cuarteto Filarmónico, Cuarteto Egmont, Bronces Filarmónicos, Grupo de Cornos, con una programación dedicada a obras de Mozart.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

In memoriam de un genio universal

La Orquesta Sinfónica de Chile que este año cumplió cincuenta años de ininterrumpida difusión en Chile del repertorio de la música desde el Barroco hasta la contemporánea y de vanguardia europea, norteamericana, latinoamericana y de las obras sinfónicas de compositores chilenos, en 1991 puso especial acento en ejecutar gran número de las más destacadas obras sinfónicas de Mozart en el Teatro de la Universidad de Chile.

Se creó además la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile, conjunto que debutó el 26 de junio bajo la dirección del director, violinista solista, Patricio Cobos, chileno radicado en Estados Unidos, quien se ha destacado como docente, solista y director de orquesta en el país del norte. Actualmente es el director artístico y titular del Festival Southeastern Music Center, director de la orquesta del Columbus College y profesor de dirección orquestal. Fue especialmente invitado por la Universidad de Chile para dirigir, en la temporada de música de cámara, que este año estuvo dedicada enteramente a la interpretación de las más variadas obras de cámara de Mozart.

Integran la Orquesta de Cámara veinte músicos, doce violines primeros y segundos, tres violas, tres cellos, y dos contrabajos; su concertino es Alberto Dourthé, cargo que también ocupa en la Orquesta Sinfónica.

El ciclo "In memoriam de un genio universal" organizado por el Centro de Extensión Artística y Cultural de nuestra Universidad tuvo seis conciertos en los que actuaron entre el 12 de junio y el 21 de agosto los siguientes conjuntos: la Agrupación Musicámara, agrupación musical formada mayoritariamente por instrumentistas y profesores del Instituto de Música de la Universidad Católica, quienes ejecutaron: *Cuarteto* para flauta, violín, viola y cello KV. en Re Mayor; *Cuarteto* para cuerdas en Si bemol KV. 458; *Cuarteto* para oboe, violín, viola y cello en Fa Mayor KV. 370 y *Quinteto* para clarinete y cuerdas KV. 581 en La Mayor. En el segundo concierto actuó la Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile, bajo la dirección del maestro Patricio Cobos, con el siguiente programa: *Quinteto* para piano, oboe, clarinete, corno y fagot en Mi Bemol Mayor KV. 452, con la actuación de los siguientes instrumentistas: Eduardo Browne, piano; Daniel Vidal, oboe; Francisco Gouet, clarinete; Mauricio Ibacache, corno y Pedro Sierra, fagot; en la *Sinfonía Concertante* para violín, viola y orquesta en Mi Bemol Mayor KV. 364, los solistas fueron Patricio Cobos, violín y Thomas Heimbach, viola; terminó el concierto con: *Sinfonía* N° 25 en Sol menor KV. 183. El tercer concierto contó con el Octeto de Vientos y Orquesta de Cámara de la Universidad de Chile y como solistas invitadas, las pianistas Flora Guerra y Ximena Ugalde. El programa incluyó: *Serenata* N° 12 para 2 cornos, 2 oboes, 2 clarinetes y 2 fagotes en Do menor KV. 388; *Divertimento* N° 13 en Fa Mayor KV. 253; *Sonata* para dos pianos en Re Mayor

KV. 448 y *Una Broma Musical* en Fa Mayor KV. 522. El cuarto concierto se inició con la participación del "Trío Arte" integrado por María Iris Radrigán, piano; Alonso Fernández, violín invitado, y Edgar Fischer, violoncello, quienes tocaron: *Trío* para piano, violín y violoncello en Si bemol Mayor KV. 502 y *Trío* para piano, violín y violoncello en Do Mayor KV. 548; el Coro de Madrigalistas de la Universidad de Chile y el Conjunto Instrumental—integrado por Alberto Dourthé, concertino; J. Sebastián Leiva, violín; Celso López, viola; Arnaldo Fuentes, cello, y Eugenio Parra, contrabajo— y la soprano solista Patricia Herrera, todos bajo la dirección del maestro Guido Minoletti, cantaron el siguiente programa: *Alleluia* KV. 553, canon a 4 voces a cappella; *Lacrimoso sonio*, KV. 555, canon a 4 voces a cappella; *Ave Maria* KV. 554, canon a 4 voces a cappella; *Nascosó il mio sol* KV. 557, canon a 4 voces a cappella; *V' amo di core teneramente* KV. 348, canon a tres coros de 4 voces a cappella; *Laudate pueri* y *Laudate Dominum de Vesperae solennes de confessore* KV. 339, para terminar con *Sancta Maria*, *Mater Dei* KV. 273 y *Ave Verum Corpus* KV. 618. El quinto concierto incluyó: *Sonata* para piano y violín en Mi menor KV. 304 y *Sonata* para piano y violín en Mi menor KV. 526, interpretadas por Aníbal Bañados, piano y Anne Baget, violín. Enseguida Ahlke Scheffelt, soprano, Pablo Castro, barítono y Elisa Alsina, piano, ofrecieron una selección de catorce *Lieder* del maestro. El último de la serie de esta Temporada de Cámara fue el concierto de la Orquesta de cámara de la Universidad de Chile dirigida por el maestro Patricio Cobos, cuyo programa incluyó: *Concierto* para violín y orquesta N° 5 en La Mayor KV. 219, con Patricio Cobos solista; el *Concierto* para piano y orquesta N° 17 en Sol Mayor KV. 453, con Cecilia Plaza, piano y *Sinfonía* N° 34 en Do Mayor KV. 388.

Recital de las profesoras Ruby Reid y Mariana Grisar organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile como parte de las celebraciones del bicentenario de la muerte de W.A. Mozart.

El 12 de noviembre, en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes, se realizó el recital para dos pianos, con cuatro obras de Mozart, de las cuales solamente la *Sonata* K. 448 y la *Fuga* K. 426 fueron escritas en su totalidad por Mozart. El *Adagio* K. 546 fue compuesto originalmente para cuerdas y posteriormente fue transcrito para dos pianos. El *Larghetto* y *Allegro* con que se inició el programa fueron completados por un contemporáneo de Mozart, quien utilizó solamente temática mozartiana.

Ambas artistas fueron formadas en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile.

Como Ruby Reid ha regresado sólo ahora después de una ausencia de veinte años porque deseaba compartir sus experiencias musicales con la nueva generación de músicos chilenos, lo que ha realizado ofreciendo clases magistrales, conciertos y charlas para los jóvenes músicos de las Universidades de Chile y Católica, es oportuno dar a conocer su trayectoria internacional.

En 1962 fue distinguida con una beca Fulbright para continuar sus estu-

dios en los Estados Unidos. Al regresar en 1963 continuó sus estudios de órgano con el maestro Julio Perceval y se inició como profesora de piano en el Conservatorio Nacional. En 1965 fue becada por la OEA para graduarse de Master en Música en la Universidad de Yale, donde estudió clavecín con Ralph Kirkpatrick, el famoso especialista en Scarlatti. Volvió a Chile en 1968 para dirigir un curso sobre interpretación de música barroca en la Universidad de Chile y para reasumir su carrera como concertista en clavecín. En enero de 1970, después de haberse casado, se fue a vivir a Tokio, donde tuvo una activa vida musical como profesora invitada de la Universidad de Shizuoka en la que dictó durante dos años un curso sobre la interpretación de la música de teclado de J.S. Bach y Mozart. Entre 1975 y 1979 vivió en Khartoum, Sudán, donde enseñó en la Universidad de Khartoum y en la Universidad Femenina de Omdurmán. Desde 1980 está dedicada a la investigación de manuscritos ingleses de los siglos XVI y XVII en la Universidad de Cambridge y en 1992 obtendrá el doctorado en musicología en esa Universidad. En el curso de este año se ha dedicado a dar charlas, conciertos y charlas conciertos sobre la obra de Mozart en Cambridge, Londres y otras ciudades inglesas.

La profesora Mariana Grisar viajó a Nueva York para perfeccionarse técnica y musicalmente con los maestros Rafael de Silva y Claudio Arrau. Al regresar a Chile ganó por concurso de oposición la Cátedra de Análisis de la Composición en la Universidad de Chile, para luego ser nombrada como profesora de la Cátedra de Música de Cámara que continúa ejerciendo. Como solista ha ofrecido numerosos recitales, interpretando especialmente música de compositores chilenos, además de participar activamente en las Temporadas de Música de Cámara. En 1989 realizó un ciclo de recitales como solista completando así una investigación de la forma Suite para teclado, desde un ángulo histórico musical.

Renace el Cuarteto Chile ahora integrado por: Jaime de la Jara, violín; Fernando Ansaldi, violín; Enrique López, viola y Patricio Barría, violoncello.

Desde 1941 un relevante conjunto de intérpretes chilenos mantuvo viva la vocación de hacer música como Cuarteto Chile. Con mucho de apostolado y siempre con mucho sacrificio siguieron las huellas de grandes músicos tales como Iniesta, Fischer, Ledermann, Cerutti, Fuentes, Díaz, Román y otros intérpretes.

El 26 de julio de 1991 renació el Cuarteto Chile, con los maestros Jaime de la Jara, profesor de violín de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, de la Universidad Austral de Valdivia, de la Academia de Humanismo Cristiano, concertista, Primer Concertino de la Orquesta de Cámara de Chile; Fernando Ansaldi, profesor de violín del Instituto de Música de la Universidad Católica y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, recitalista, músico de cámara, Segundo Concertino de la Orquesta de Cámara de Chile; Enrique López, profesor de viola del Instituto de Música de la Universidad Católica y de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, solista e integrante de agrupaciones de cámara, viola solista de la Orquesta de Cámara de Chile y Patricio

Barría, profesor de violoncello de la Facultad de Artes, recitalista e instrumentista de cámara, cello solista de la Orquesta de Cámara de Chile.

Su primer programa estuvo dedicado exclusivamente a obras de Wolfgang Amadeus Mozart en conmemoración al segundo centenario de su fallecimiento. Ejecutaron *Cuarteto en Re menor* KV. 421 (1783), *Cuarteto en Re Mayor* KV. 575 (1789) y *Cuarteto en Sol Mayor* KV. 387 (1787).

Durante el ciclo de conciertos "Homenaje a Mozart" organizado por el Instituto de Música de la Universidad Católica y el Centro de Extensión, debutó el Cuarteto de Cuerdas de esa casa de estudios.

El 13 de agosto el Cuarteto de Cuerdas integrado por Alonso Fernández, primer violín; Florencio Jaramillo, segundo violín; Raúl Faure, viola y Alejandro Tagle, violoncello, debutaron con dos Cuartetos tempranos de Mozart: en Do Mayor K. 157 y *Cuarteto en Mi bemol Mayor* K. 160.