

Católica, bajo la dirección de Fernando Rosas, ejecutó un programa con obras de Dvorak, Boyce, Debussy y Mozart. El pianista Fernando Torm ofreció un recital con el siguiente programa: *Debussy: Estampes y Preludes; Scriabina: Sonata Op 53; Berg: Sonata Op. 1* y la primera audición de: *F. Torm: Estructura (1964); Becerra: Juegos, para cinta magnética y piano (1966)* y *Schidlowsky: Cuatro Episodios para recitante y piano (1966)*.

Cantata 190 de J. S. Bach.

El Coro de la Universidad de Chile celebró las festividades del Año Nuevo con dos conciertos celebrados en la Iglesia Recoleta Dominica e Iglesia de San Agustín, en los que se cantó la Cantata 190 de J. S. Bach, con la participación de solistas y órgano, bajo la dirección del maestro Marco Dusi.

BALLET NACIONAL CHILENO

Estreno de "El Pájaro de Fuego".

Los días 9, 10 y 13 de Noviembre, el Ballet Nacional presentó, en el Teatro Municipal, "El Pájaro de Fuego" con música de Strawinsky, coreografía de Denis Carey y trajes y escenografía de Federico Assler.

La Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección del maestro Agustín Cullell, acompañó al Ballet.

El crítico Federico Heinlein, al comentar este estreno, escribió en "El Mercurio": "Una dura prueba para el Ballet Nacional y su director artístico Denis Carey fue el montaje del ballet "El Pájaro de Fuego", de Strawinsky-Fokin. Puede considerarse un triunfo el que la compañía haya salido en parte airosa, en parte sin mayor desdoro de la arriesgada empresa, ofreciendo un espectáculo fino y discreto. Los grandes aciertos, coreográficos de Carey se encuentran, sobre todo, en el extenso "pas de deux" de Iván con el Pájaro de Fuego (interpretados estos papeles por Virginia Roncal y Robert Stulf), y en algunos despliegues —especialmente el inicial— de los monstruos de Kashchei. También muestra su mano hábil en las escenas de las princesas, mientras que tanto la danza infernal que el Pájaro impone a las criaturas del brujo como la muerte de éste último, carecen de vigor. Lo más notable de esta presentación de la obra por elementos nacionales ha sido, a juicio nuestro, el trabajo de Federico Assler como di-

ñador de trajes y decorados... Virginia Roncal aporta al papel titular sus probadas condiciones técnicas y expresivas. De Zarevna, Patricia Bialoblocki se desempeña con digna delicadeza. Robert Stulf imprime el carácter adecuado a su Iván. Joachim Frowin encarna un brujo no muy escalofriante. Armando Contador confiere trazos incisivos a uno de los sujetos de Kashchei, y los restantes (princesas, monstruos, etc.) cumplen satisfactoriamente las exigencias de sus respectivos papeles... La Orquesta Sinfónica de Chile, acertadamente dirigida por Agustín Cullell, entregó la centelleante partitura de Strawinsky sin tropiezo ni menoscabo".

Gira del Ballet Nacional Chileno a Antofagasta y al Sur del País.

Invitado a actuar en las festividades del Centenario de la fundación de la ciudad de Antofagasta, el Ballet Nacional Chileno ofreció, los días 22 y 23 de Noviembre, cuatro funciones a base de los siguientes ballets del repertorio: "Variaciones con Máscaras", Realli-Carey; "Celebración Trágica", Starer-Butler; "Capicua 7/4", Brubeck-Bunster; "Disco para Seis", Tchaikowsky-Taras; "Giselle"; Pas de Deux de los Aldeanos, Sarmientos-Carey; y "Las Sifides", Extractos, Chopin-Fokine.

En la zona sur, el Ballet actuó en Valdivia, Temuco y Concepción, a base del mismo repertorio presentado en el norte.

X FESTIVAL DE MUSICA CHILENA

El X Festival de Música Chilena se inició el 6 de Diciembre de 1966 en el Salón de Honor de la Universidad de Chile, con el Primer Concierto de Cámara de selección.

El Reglamento modificado de los Festivales de Música Chilena presentó, a partir de esta Décima Bienal, un aspecto totalmente nuevo. Las recompensas ya no son en dine-

ro, sino que aquellas obras que obtienen más de 40 puntos quedan incluidas en la "Antología de los Festivales de Música Chilena" que consiste en la grabación y edición fonográfica de las obras premiadas. El compositor obtendrá, de esta manera, la difusión de su obra en el país y en el extranjero y recibirá veinte ejemplares del disco que contenga su composición, además de un di-