

# Catálogo de la obra musical de Federico Heinlein\*

## Notas preliminares

1. Este catálogo contiene un listado selectivo de obras, preparado por el compositor, que constituye una revisión y actualización del catálogo publicado en R. M. Ch., XXXIII/145 (enero-marzo, 1979), pp. 37-47.

2. Abreviaturas:

A	Alto
B	Bajo
FMCH	Festival de Música Chilena
IEM hel.	Copia heliográfica realizada y preservada en el Archivo del ex Instituto de Extensión Musical.
MS	Manuscrito.
S	Soprano.
T	Tenor.

3. Fuera de catálogo existen, entre otras, las composiciones siguientes:

- 1933 *Cuatro Variaciones* sobre una canción popular (piano solo).
- 1934-35 *Chinesische Lieder* sobre versos de Klubund (voz aguda y piano).
- 1936 *Variaciones* para gran orquesta.
- 1937 *Lieder der Nacht* sobre versos de Goethe (voz media y piano).
- 1929-1937 Muchos lieder adicionales.
- 1939 *Variaciones* sobre un tema de Mendelssohn (piano solo).
- 1940 *Te Deum* (coro, solistas, orquesta).
- 1942 *Missa* (tres voces iguales).
- 1948-1950 *Tout simplement* para voz media y piano,
  - 1. *Sonnet* (Edmond Rostand).
  - 2. *Rondel* (Maurice Rostand).
- 1950 *Homenajes* (Manet – Matisse – Mondrian) para piano a cuatro manos.

L. M.

\*El Catálogo de la obra musical de Federico Heinlein, fue confeccionado por el Dr. Luis Merino.

CATALOGO DE LA OBRA MUSICAL DE FEDERICO HEINLEIN

Año de terminación	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1929	<p><i>Cuatro Lieder para voz media y piano.</i></p> <p>1. <i>Die kleine Mutter.</i></p> <p>2. <i>Fenster, wo ich einst mit dir.</i></p> <p>3. <i>Der erste Jasmin.</i></p> <p>4. <i>Dein blaues Auge.</i></p>	<p>2'45" (Nº 1),</p> <p>2'30" (Nº 2),</p> <p>2' (Nº 3),</p> <p>2' (Nº 4).</p>	<p>Manfred Hausmann (Nº 1), Stefan George (Nº 2), Rabin-drath Tagore (Nº 3), Klaus Groth (Nº 4).</p>	MS	Berlin, mayo 20, 1930, Beethovensaal, Gertrud Jaffke (mezzo), Heinz Lamann (piano).	Fecha de terminación diciembre 13, 1929.
1930	<p><i>Dos Lieder para voz media y piano.</i></p> <p>1. <i>Ich lebe fast ohne Schmerzen.</i></p> <p>2. <i>Liebeslied.</i></p> <p><i>Passacaglia para órgano.</i></p>	<p>3'15" (Nº 1), 2' (Nº 2).</p> <p>ca. 10'</p>	<p>Erich Guenter (Nº 1), Rainer Maria Rilke (Nº 2).</p>	MS	Berlin, marzo 22, 1931, Beethovensaal, Gertrud Jaffke (mezzo), Federico Heinlein (piano).	Fechas exactas de terminación, desconocidas.
1931	<p><i>Passacaglia para órgano.</i></p>	ca. 10'			Santiago, noviembre 18, 1985, iglesia El Redentor, Alejandro Reyes (órgano).	
1932	<p><i>Dos Lieder para voz aguda y piano.</i></p> <p>1. <i>Die Liebende.</i></p> <p>2. <i>Stilles Glueck.</i></p>	<p>3'45" (Nº 1),</p> <p>2'15" (Nº 2).</p>	<p>Rainer Maria Rilke (Nº 1), Joseph von Eichendorff (Nº 2).</p>	MS		Fecha de terminación: Nº 1, mayo 10, 1931; Nº 2, diciembre 5, 1932 (Nº 2). Del Nº 2 existe una versión con orquesta: 3 flautas, corno inglés, 2 clarinetes, clarinete bajo, 2 cornos, triángulo, arpa y cuerdas.
1933	<p><i>Cuatro Lieder para voz media y piano.</i></p> <p>1. <i>An den Tod.</i></p> <p>2. <i>Ich hoert ein Sichelein rauschen.</i></p> <p>3. <i>Schlaflied.</i></p> <p>4. <i>Ich spreche einen Namen aus.</i></p>	<p>3'</p> <p>(Nº 1),</p> <p>1'45" (Nº 2),</p> <p>3' (Nº 3),</p> <p>2'15" (Nº 4).</p>	<p>Hermann Claudius (Nº 1), anónimo (Nº 2), Rainer Maria Rilke (Nº 3), Franz Werfel (Nº 4).</p>	MS		Fecha de terminación: Nº 1, noviembre 26, 1931; Nº 2, octubre 4, 1929; Nº 3, enero 11, 1932; Nº 4, abril 7, 1933.

1936	<i>Cuarteto en Mi bemol Mayor</i> para cuerdas, I. <i>Grave, appassionato-Allegro.</i> II. <i>Largo non troppo.</i> III. <i>Con spirito.</i>	19'	MS (partitura) IEM hel. (partes)	Buenos Aires, octubre 16, 1937, Musco Nacional de Bellas Artes.	Fecha de terminación: mayo 31, 1936. Posteriormente el compositor realizó una versión abreviada, estrenada en Santiago, julio 10, 1986, Instituto Goethe, Cuarteto Santiago, Stefan Terc (violín I), Jaime Mansilla (violín II), Pedro Poveda (violón), Juan Vásquez (cello).
1939	<i>Despedida en invierno</i> para piano solo.	2'15"	MS	Santiago, diciembre 3, 1979, Instituto Chileno Norteamericano de Cultura, Elisa Alsina (piano).	Fecha de terminación: diciembre 2, 1989.
1943	<i>Dos Canciones</i> para voz femenina y piano, 1. <i>Meciendo.</i> 2. <i>Dame la mano.</i>	2' (N° 1), 1' (N° 2).	MS	Gabriela Mistral.	Fecha de terminación: N° 1, mayo 6, 1943; N° 2, mayo 13, 1943.
1943	<i>Dos Canciones</i> para voz media y piano, 1. <i>Adolescencia.</i> 2. <i>Con todos los corazones.</i>	2'45" (N° 1), 2'30" (N° 2).	MS	Juan Ramón Jiménez.	Fecha de terminación: N° 1, abril 13, 1943; N° 2, junio 9, 1943.
1944	<i>Sonatina</i> para violoncello y piano, I. <i>Allegro appassionato.</i> II. <i>Grave doloroso.</i> III. <i>Allegro scherzando.</i>	8'30"	MS	La Habana, noviembre 22, 1945, Sociedad Pro Arte Musical, Adolfo Odnoposoff (cello), Francisco Godino (piano).	Fecha de terminación: enero 4, 1944.
1944	<i>Dos Canciones</i> para voz aguda y piano, 1. <i>Quietud.</i> 2. <i>Lluvia.</i>	1'45" (N° 1), 1'15" (N° 2).	MS	Juana de Ibarbourou (N° 1), Ernesto Morales (N° 2).	Fecha de terminación: N° 1, junio 24, 1944; N° 2, junio 20, 1944.
1945	<i>Divertimiento</i> para piano solo, 1. <i>Sonatina.</i> 2. <i>Pastoral.</i> 3. <i>Capricho.</i>	7'45"	MS	Santiago, Diciembre 12, 1963, Biblioteca Nacional, Eivira Savi (piano).	Fecha de terminación: octubre 10, 1945. Un capricho anterior se sustituyó por el actual.

Año de terminación	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1945	Tres Canciones Españolas para voz aguda y piano, 1. Los olivos grises. 2. La plaza tiene una torre. 3. La lluvia.	6'	Antonio Machado (Nos. 1 y 2), Manuel Machado (Nº 3).	IEM hel.	Santiago, noviembre 24, 1954, FMCH, Teatro Municipal, Clara Oyuela (soprano), Federico Heinlein (piano).	Fecha de terminación: Nº 1, diciembre 20, 1945; Nº 2, octubre 29, 1945; Nº 3, octubre 19, 1945.
1946	Cinco Canciones para tres voces iguales, 1. Mañanitas al niño Dios. 2. Yaraví. 3. Venida es. 4. Al alba venid. 5. No quiero.	2'30" (Nº 1), 2' (Nº 2), 2' (Nº 3), 1'45" (Nº 4), 1' (Nº 5).	Tradicional, abreviado (Nº 1), Tradicional (Nº 2), Juan Alvarez Gato (Nº 3), anónimo siglo XV (Nos. 4 y 5).	El Nº 2 aparece en <i>Canciones para la Juventud de América</i> , vol. II (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960), pp. 31-33.	Nºs. 2 y 3: Santiago, diciembre 5, 1986, Santiago Community Church, Coro Ilma Quigley, Waldo Aránguiz (director).	Fecha de terminación: Nº 1, enero 5, 1946; Nº 2, enero 2, 1946, Nº 3, enero 18, 1946; Nº 4, enero 15, 1946; Nº 5, enero 19, 1946.
1946	Dos Tonadas para tres voces iguales, 1. Siempre nunca. 2. A orillas del río Claro.	1'15" (Nº 1), 2'30" (Nº 2).	Luis Peña Celis (Nº 1), Cristina Miranda (Nº 2).	El Nº 1 aparece en <i>Canciones para la Juventud de América</i> , vol. II (Washington, D.C.: Unión Panamericana, 1960), pp. 28-30. El Nº 2 aparece en IEM, Serie C, Obras Corales, C 35.	Fecha de terminación febrero 19, 1946.	
1946	Dos Canciones sobre motivos populares para voz y piano, 1. Vida mía. 2. Balada matinal.	2' (Nº 1), 1'45" (Nº 2).	Anónimo - Santiago del Estero (Nº 1), Manuel Machado (Nº 2).	MS	Valparaíso, mayo 3, 1950, Aula Magna de la Universidad Federico Santa María, Evelyn Ramos (soprano), Federico Heinlein (piano).	Fecha de terminación: Nº 1, junio 19, 1946; Nº 2, junio 18, 1946.

1947	<i>Tres Lieder</i> para voz aguda y piano, 1. <i>Als Gott der Herr auf Erden ging.</i> 2. <i>Wenn ich in Naechten wandre.</i> 3. <i>Das Blumenschiff.</i>	2'45" (N° 1), 2'30" (N° 2), 2' (N° 3).	Klabund.	MS	Nos. 1 y 2: Santiago, julio 9, 1962, Biblioteca Nacional, Hernán Würth (tenor), Federico Heinlein (piano). El texto del N° 3, Klabund lo adaptó de versos del poeta chino Su-tung-po (1026-1101).
1948	<i>Das Lieder</i> para voz y piano, 1. <i>Die Wiese.</i> 2. <i>Das Schifflein.</i>	2'45" (N° 1), 2'45" (N° 2).	Ruth Schaulmann (N° 1), Ludwig Uhland (N° 2).	MS	N° 1: Santiago, noviembre 10, 1975, Biblioteca Nacional, Sylvia Wilckens (soprano), Nancy Morales (piano). N° 2: Santiago, noviembre 14, 1962, Instituto Goethe, Frederick Fuller (barítono), Federico Heinlein (piano).
1948	<i>Capricho Bucólico</i> para clarinete en si bemol y piano.	4'		IEM hel.	Santiago, diciembre 18, 1975, Sala Isidora Zegers, Silvana Morales (clarinete), Federico Heinlein (piano).
1950	<i>Cantus Mariáles</i> para coro mixto (SATB), 1. <i>Ave venerabilis.</i> 2. <i>Tota pulchra es.</i> 3. <i>Salve Regina.</i> 4. <i>O María, mater pia.</i>	3'15" (N° 1), 5'15" (N° 2), 2'15" (N° 3), 5' (N° 4).	Litúrgicos.	IEM hel.	Nos. 3 y 4: Santiago, noviembre 25, 1961, Teatro Municipal, Kammerchor Santiago, Richard Kistler (director).
1950	<i>Tres Canciones Antiguas</i> para barítono y piano, 1. <i>Quiero dormir y no puedo.</i> 2. <i>La bella malmaridada.</i> 3. <i>De los álamos vengo.</i>	2' (N° 1), 1' (N° 2), 1'15" (N° 3).	Anónimos del siglo XVI.	MS	Fecha de terminación: N° 1 y 2, mayo 18, 1945; N° 3, diciembre 31, 1950. Si se cantan las tres canciones el orden debería ser 2, 1, 3.

Año de terminación	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1951	<i>Dos Liebeslieder</i> para voz y piano, 1. <i>Du schlaust und reih.</i> 2. <i>Dringedenken.</i>	2' (N° 1), 1'30" (N° 2), 15'30"	Stefan George (N° 1), Will Vesper (N° 2).  Pablo Neruda.	MS	Santiago, agosto 11, 1959, Teatro Municipal, Manuel Cuadros (barítono), Orquesta Filarmónica Municipal, Olav Roots (director).	Fecha de terminación: N° 1, octubre 5, 1950; N° 2, mayo 17, 1951.
1951	<i>Farewell</i> para barítono y orquesta, 1. flauta, 1 oboe, 1 corno inglés, 2 clarinetes en si bemol, 2 fagotes, 2 cornos en fa, 2 trompetas en si bemol, timbales, triángulo, cuerdas.	15'30"	Pablo Neruda.	MS	Santiago, agosto 11, 1959, Teatro Municipal, Manuel Cuadros (barítono), Orquesta Filarmónica Municipal, Olav Roots (director).	Fecha de terminación: julio 25, 1951.
1953	<i>Amaryllis</i> para coro mixto (SATB).	2'15"	Friedrich Rueckert.	IEM hel.	Santiago, noviembre 22, 1962, FMCH, Salón de Honor de la Universidad de Chile, Coro de la Universidad de Chile, Hugo Villarroel (director).	Fecha de terminación: diciembre 1, 1953.
1954	<i>Sinfonietta</i> ("senza timpani"), flautín, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes en si bemol, 2 fagotes, 4 cornos en fa, 2 trompetas, 3 trombones, triángulo, platillos, bombo, cuerdas. 1. <i>Allegro con brio.</i> 2. <i>Molto tranquillo, talvolta animandosi.</i> 3. <i>Vivace.</i>	16'15"		IEM hel. (partes)	Santiago, noviembre 28, 1956, FMCH, Teatro Municipal, Orquesta Sinfónica de Chile, Víctor Tevah (director).	Fecha de terminación: mayo 22, 1954.

1954	<p><i>Tres Nachstuecke</i> para voz media y piano.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Winternacht</i>.</li> <li>2. <i>Schlummerlied</i>.</li> <li>3. <i>Das Lied vom Herzen</i>.</li> </ol>	<p>3'15" (N.º 1), 3'30" (N.º 2), 2'15" (N.º 3).</p>	<p>Gottfried Keller (N.º 1), Ernst Lissauer (N.º 2), Inge Moossen (N.º 3).</p>	<p>MS</p>	<p>Santiago, octubre 22, 1956, Sala Camilo Henríquez, María Cristina Prochelle (mezzo), Federico Heinlein (piano).</p>	<p>Fecha de terminación: N.º 1, noviembre 17, 1944; N.º 2, diciembre 27, 1954; N.º 3, noviembre 30, 1948.</p>
1956	<p><i>Dos Coros</i> para cuatro voces mixtas (SATB).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Una palomita</i>.</li> <li>2. <i>A orillas del río Claro</i>.</li> </ol>	<p>1'30" (N.º 1), 2'45" (N.º 2).</p>	<p>Tradicional (N.º 1), Cristina Mi- randa (N.º 2).</p>	<p>MS</p>	<p>N.º 1: Santiago, fecha des- conocida, Coro de la Uni- versidad Católica. N.º 2: Santiago, octubre 11, 1979, Instituto Chileno- Norteamericano de Cultu- ra, Octeto del Coro Ars Viva, Waldo Aránguiz (di- rector).</p>	<p>Fecha de terminación: mayo 19, 1956. Versiones basadas en "Yaravi" y "A orillas del río Claro", para tres voces iguales de 1946.</p>
1957	<p><i>Silencio</i> para voz y piano.</p>	<p>6'30"</p>	<p>Alfonsina Storni (abreviado).</p>	<p>IEM hel.</p>	<p>Santiago, octubre 1, 1957, Instituto Goethe, Clara Oyuela (soprano), Federico Heinlein (piano).</p>	<p>Fecha de terminación: abril 27, 1957. A la memoria de René Amen- gual.</p>
1968	<p><i>Tripartita</i> para flauta, oboe, clarinete en si bemol, corno en fa, fagot.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Motus</i>.</li> <li>2. <i>Sommnia</i>.</li> <li>3. <i>Aer</i>.</li> </ol>	<p>8'30"</p>	<p>IEM hel. Graba- da por sello Alba, ALD-010. Grabación en cassette FA- C-C5C3, Uni- versidad de Chi- le, Facultad de Artes, Quinteto Pro Música.</p>	<p>IEM hel.</p>	<p>Santiago, julio 7, 1969, Te- atro IEM, Quinteto de Vientos Hindemith.</p>	<p>Fecha de terminación: abril 3, 1968. Seleccionada en un concurso bajo seudónimo, organizado por el Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile en 1968.</p>

Año de terminación	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1973	<i>Das Villancicos para cuatro voces mixtas (SATB).</i> 1. <i>Mañanitas al niño Dios.</i> 2. <i>Camino de Belén.</i>	2'30" (N° 1), 2' (N° 2).	Tradicional abreviado (N° 1), popular abreviado (N° 2).	MS	Santiago, diciembre 23, 1973, Sala Matta del Museo de Bellas Artes, Grupo Central, Waldo Aranguiz (director).	Fecha de terminación: noviembre 28, 1973. Seleccionados en un concurso bajo seudónimo, organizado por la Universidad Católica en 1973. El N° 1 está basado en el homónimo coro a 3 voces iguales de 1946.
1974	<i>Nocturno para voz media y piano.</i>	2'45"	Gabriela Mistral (abreviado).	MS	Rancagua, septiembre 3, 1980, Salón Municipal, Mary Ann Fones (soprano), Elvira Savi (piano).	Fecha de terminación: marzo 17, 1974. Título original del poema, "Canto que amabas".
1976	<i>Concertante para oboe y fagot con orquesta de cuerdas.</i> 1. <i>Moderato.</i> 2. <i>Lento molto tranquillo.</i> 3. <i>Allegro.</i>	10'45"		MS	Santiago, julio 10, 1978, Teatro Municipal, Enrique Peña (oboe), Emilio Donatucci (fagot), Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, Enrique Ricci (director).	Fecha de terminación: marzo 24, 1976. Encargo del Instituto Goethe, Santiago.
1978	<i>Al anochecer para orquesta de cuerdas.</i>	9'		MS		Fecha de terminación: mayo 16, 1978.
1978	<i>Las Alabanzas para orquesta de cuerdas.</i> 1. <i>Allegro spiritoso.</i> 2. <i>Molto adagio.</i> 3. <i>Liberamente senza tempo.</i> <i>Presto.</i>	12'		MS	Santiago, septiembre 14, 1978, Salón de Honor de la Universidad Católica de Chile, Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, Víctor Tevah (director).	Fecha de terminación: junio 25, 1978. Seleccionada en un concurso bajo seudónimo para el 90 Aniversario de la Universidad Católica en 1978.



1978	<i>Dos Coros para cuatro voces mixtas (SATB),</i> 1. <i>Pena de mala fortuna.</i> 2. <i>Quieres saber y saber.</i>	2'15" (N.º 1), 1'30" (N.º 2).	Pablo Neruda (abreviado) (N.º 1), Efraim Bar- quero (De "Poes- mas infantiles") (N.º 2).	MS N.º 2, cassette <i>Antología de Mús- ica Coral Chilena,</i> por Octeto de la Universi- dad Metropolita- na de Ciencias de la Educación, Alejandro Reyes (director).	N.º 1: Santiago, noviembre 6, 1978, Instituto Goethe, Coro Ars Viva, Waldo Aránguiz (director). N.º 2: <i>ibid.</i> , Coro de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, Jaime Donoso (director).	Fecha de terminación: N.º 1, septiembre 10, 1978; N.º 2, septiembre 4, 1978. Seleccionados en un concurso bajo seudónimo, al que convo- caron la Federación Nacional de Coros y la Agrupación Beethoven en 1978. Título original del poema de Neruda (publicado en la revis- ta <i>Claridad</i> , abril 29, 1922): "Un hombre anda bajo la luna".
1979	<i>Coros para dos o tres voces iguales,</i> A) <i>Del acervo popular,</i> 1. <i>Chacharachas</i> 2. <i>Cuentas.</i> B) <i>Tres coros infantiles,</i> 1. <i>Yeti.</i> 2. <i>Meciendo al minino.</i> 3. <i>Pájaros.</i>	1' 1' 2' 1'30" 1'10"	Tradicional.  Federico Heinlein.	MS  MS Editados en la antología <i>Coros Infantiles (A Dos y Tres Voces) 1980.</i> Santiago: Depar- tamento de Ex- tensión Cultural del Ministerio de Educación, 1980, pp. 65-66 (N.º 1), 67-69 (N.º 2), 62-64 (N.º 3).	N.ºs 1 y 2: Santiago, oc- tubre 19, 1983 Sala J. M. Irrarrázaval, Coro de Cámara de la Universi- dad Católica de Chile, Guido Minoletti (direc- tor); N.º 3: Santiago, agosto 1981, Instituto Chileno-Norteamerica- no de Cultura, Coro fe- menino Ars Viva, Wal- do Aránguiz (director).	Fecha de terminación: octubre 1 al 14, 1979.

Año de terminación	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
	C) <i>Arte joven</i> , 1. <i>Tierra</i> . 2. <i>Crear</i> .	1' 1'30"	Federico Heinlein.	Editado en la antología <i>Coros Infantiles (A Dos y Tres Voces) 1980</i> , p. 61 (N° 1), 58-60 (N° 2).	Santiago, diciembre 14, 1979, Instituto de Chile, Coro femenino Ars Viva, Waldo Aránguiz (director).	Los cinco coros B y C, fueron seleccionados en un concurso bajo seudónimo convocado en 1979 por la Asociación Nacional de Compositores, con motivo del Año Internacional del Niño.
1980	<i>Cantata del Pan y la Sangre</i> , para soprano, barítono y narrador solistas, coro mixto, orquesta de cuerdas y percusión.	28'	Miguel Arteche.	MS.	Santiago, julio 14, 1981, Instituto Goethe, Mary Ann Fones (soprano), Fernando Lara (barítono), Jorge Escobar (narrador), Coro de la Universidad Católica de Chile, Guido Minoletti (director), Carlos Vera (percusión), Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Chile, Víctor Tevah (director).	Fecha de terminación: julio 12, 1980. Esta obra obtuvo una distinción especial en el Concurso de Composición 1980 auspiciado por el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile, con ocasión del XI Congreso Eucarístico Chile-80.
1981	<i>Deseos</i> , para cuatro voces mixtas.	1'	Mario Baeza Gajardo	MS.		Fecha de terminación: enero 10, 1981.
1981	<i>Salve Regina</i> , para coro femenino y órgano.	3'30"	Litúrgico	MS.		Fecha de terminación: octubre, 1981. Versión del N° 3 de <i>Cantus Marianus</i> , de 1950.
1982	<i>Dos canciones populares</i> , para cuarteto de bronce.	4'15"		MS.	Santiago, diciembre 23, 1982, Sala Isidora Zegers, Mario Valdés y Javier Contreras (trompetas), Waldo Jiménez (corno) y Jorge Cerda	Fecha de terminación: julio, 1982. Versión instrumental de los <i>Dos Coros</i> (1956).

1983	<i>Recuerdos antiguos</i> , para contralto, viola y arpa.	Raquel Blaustein.	Editada en la antología <i>Chile canta a Israel</i> . Santiago: Instituto Chileno-Israelí de Cultura, 1985, pp. 29-33. La versión de estreno está grabada en una cassette IRT anexa a la Antología.	Santiago, agosto 19, 1985, Teatro Municipal, Carmen Lisateller (contralto), Enrique López (viola), Clara Pasini (arpa).	Fecha de terminación: junio 3, 1983. Escrito por encargo de la Embajada de Israel.
1983	<i>Estrella Solitaria</i> , para oboe, clarinete en Si bemol, fagot, violín y cello. 1. <i>Caminando</i> . 2. <i>Introducción (Vivo)-Muy tranquilamente fluido</i> .	8'30"	La versión de estreno está grabada en una cassette, sello A.M.A., <i>Encuentro de Música Contemporánea, Compositores chilenos, 1-3-5 octubre '85</i> , Agrupación Musical Anacrusa.	Santiago, octubre 5, 1985, Instituto Goethe, Guillermo Milla (oboe), Francisco Gouet (clarinete), Pedro Sierra (fagot), Cecilia López (violín), Clara Jury (cello).	Fecha de terminación: julio 7, 1983.
1983	<i>Poesías de Juan Guzmán Cruchaga</i> , para cuatro voces iguales, 1. <i>Dos cuentos de María Cenicenta</i> : a) <i>El del Ratón Pérez que cayó a la olla</i> ; b) <i>El de la patita que se queda sola</i> . 2. <i>Aleja el desconsuelo</i> .	Juan Guzmán Cruchaga.	MS.	MS.	Fecha de terminación: fines de 1983.

Año de terminación	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1984-1985	<p><i>Antipoeta y Mago.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Canción de Marcelo Cielo-mar.</i></li> <li>2. <i>No hay tiempo que perder.</i></li> </ol>	<p>3'30" 4'10"</p>	<p>Vicente Huidobro.</p>	<p>MS.</p>	<p>Santiago, octubre 4, 1985, Sala América de la Biblioteca Nacional. Carmen Luisa Letelier (contralto), Valene Georges (clarinete), Patricio Cádiz (violín), Eduardo Salgado (cello), Cirilo Vila (piano).</p>	<p>Fecha de terminación: Versión A, N° 1, diciembre 20, 1984; N° 2, octubre 1, 1984. Escrita por encargo del Ensemble Bartok. Fecha de terminación: Versión B, N° 1, enero 11, 1985; N° 2, septiembre 4, 1984.</p>
1985	<p><i>Gaída y Zenta</i>, suite para dos violines y piano.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Serenata.</i></li> <li>2. <i>Elegía de medianoche.</i></li> <li>3. <i>Alborada.</i></li> </ol>	<p>10'</p>	<p>Versión (B) para soprano, contralto y piano.</p>	<p>MS.</p>	<p>Santiago, junio 2, 1986, Galpón de Los Leones, Álvaro Gómez y Routa Kroumovitch (violines), Luis Alberto Latorre (piano).</p>	<p>Fecha de terminación: junio 16, 1985. Escrita para el Trío Oistraj.</p>

1985	<i>Villancicos para voces iguales</i> , 1. <i>La Virgen va caminando</i> , para una o dos voces, guitarra optativa. 2. <i>A la huella</i> , para tres voces, percusión optativa.	1'30" 2'	Tradicional anónimo.	1) MS. 2) La partitura está editada en la antología titulada, <i>5º Festival de Villancicos</i> . Santiago: Instituto Cultural de Las Condes, 27 y 28 de noviembre 1987, sin paginación.	Nº 1: Santiago, noviembre 30, 1985, Instituto Cultural de Las Condes, Coro Básico de las Ursulinas, Elizabeth Kastowski (directora). Nº 2: Santiago, noviembre 27, 1987, Instituto Cultural de Las Condes, Coro Colegio Galvarino de Ñuñoa, Guillermo Cárdenas (director).	Fecha de terminación: septiembre 28, 1985. El Nº 1 obtuvo el Primer Premio del Festival de Villancicos 1985 organizado por el Instituto Cultural de Las Condes. El Nº 2 obtuvo el Primer Premio del Festival de Villancicos 1987 organizado por el Instituto Cultural de Las Condes.
1985	<i>La carta de Violeta</i> , para canto y guitarra.	2'30"	Violeta Parra (fragmento de una carta).	MS.	Santiago, junio 17, 1987, Instituto Cultural de Providencia, Myriam Matus (mezzo), Jorge Rojas-Zegers (guitarra).	Fecha de terminación: octubre 18, 1985.
1985-1986	Dúo <i>Do not go gentle</i> , Versión A, para viola y piano.	9'35"		MS.	Villarrica, julio 10, 1986, Auditorium Sede Universidad Católica, Enrique López (viola), Ximena Ugalde (piano).	Fecha de terminación: diciembre 27, 1985.
	Versión B, para clarinete en Si bemol, y piano.			MS.	Santiago, junio 17, 1986, Instituto Goethe, Rubén Guarda (clarinete), Elvira Savi (piano).	Fecha de terminación: enero 11, 1986.
1986	<i>Testimonio</i> , Versión A, para piano solo. Versión B, para violín y piano.	8'45"		MS. MS.	Santiago, noviembre 1986, Instituto Goethe, Elvira Savi (piano).	Fecha de terminación: mayo 6, 1986. Escrito para Elvira Savi. Fecha de terminación: noviembre 24, 1986.

Año de terminación	Título de la obra	Duración	Texto	Editor y sello grabador	Fecha y lugar de estreno	Observaciones
1986-1987	<p><i>Imaginaciones,</i> Versión A, para piano, 1. <i>El columpio de Robert en el paraíso.</i> 2. <i>Sombra de un recuerdo.</i> 3. <i>Saltemos con cuidado.</i> 4. <i>El gato sueña con el ratón.</i> 5. <i>In memoriam George Gershwin.</i></p>	6'45"		MS.	Santiago, junio 1, 1987, Sala América de la Biblioteca Nacional, N° 1: Jacques Ammon (piano), N° 4 y 5: Elizabeth Rosenfeld (piano).	Fecha de terminación: N° 1, diciembre 20, 1986; N° 2, diciembre 16, 1986; N° 3, diciembre 12, 1986; N° 4, diciembre 18, 1986; N° 5, diciembre 26, 1986.
	<p>Versión B, para quinteto de vientos, 1. <i>El columpio de Robert en el paraíso.</i> 2. <i>Saltemos con cuidado.</i> 3. <i>Sombra de un recuerdo.</i> 4. <i>In memoriam George Gershwin.</i> 5. <i>El gato sueña con el ratón.</i></p>			MS. La versión de estreno está grabada en una cassette, sello EMI, 103303, Stereo, 2° <i>Encuentro de Música Contemporánea, Compositores chilenos,</i> Agrupación Musical Anacrusa.	Santiago, octubre 3, 1987, Instituto Goethe, Quinteto Pro Arte.	Fecha de terminación: febrero 2, 1987.
1987	<p><i>Allá abajo,</i> para contralto, clarinete en Si bemol, violín, cello y piano, 1. <i>Canción de cuna.</i> 2. <i>Olvidamos.</i></p>	7'	David Rosemann.	MS.		Fecha de terminación: N° 1, abril 21, 1987; N° 2, junio 11, 1987.

**Organización de los Estados Americanos  
Consejo Interamericano de Música  
Ministerio de Educación-Chile  
Universidad de Chile  
Facultad de Artes**



**VII CONFERENCIA INTERAMERICANA  
DE EDUCACION MUSICAL  
VII ASAMBLEA GENERAL DEL CIDEM  
Santiago de Chile  
21 al 25 de Octubre de 1985**