

A pesar que cada jornada tenía una duración aproximada de dos horas y media y en ocasiones hasta tres horas, el público asistente se mantenía atento hasta el fin del concierto, se quedaba después para conversar con Goebel y hacerle consultas respecto de los diferentes procedimientos utilizados en cada obra presentada.

La participación de las obras chilenas se caracterizó por la diversidad de las tendencias estéticas y procedimientos utilizados por los compositores. Las tendencias abarcaron líneas que colindaban con lo experimental, con grabaciones previas de instrumentos acústicos procesados, con obras mixtas con base electrónica e instrumentos acústicos en vivo, con influencias del jazz y el rock, y músicas de culturas aborígenes de Chile y Latinoamérica.

En síntesis, una gran experiencia para todos, incluido el público que pudo escuchar las obras transmitidas por la Radio Beethoven 96.5 FM –que colaboró así a la difusión de este Festival de la Música Electrónica– y proyectó el trabajo más allá de lo imaginado. La comunidad de compositores espera que se vuelva a repetir un Festival con estas características y aun con más apoyo, porque el entusiasmo de músicos y público local estará presente.

Eduardo Cáceres

Compositores chilenos en el país

Según las informaciones llegadas a la *Revista Musical Chilena*, desde el 1 de octubre de 2000 al 31 de marzo de 2001, se han interpretado en el país las obras de compositores chilenos que se mencionan a continuación.

Escuela Moderna de Música

El 30 de noviembre, en la Escuela Moderna de Música, se realizó un concierto de la Orquesta Moderna bajo la dirección de Sebastián Errázuriz. Entre otras, se interpretaron obras de Mauricio Yazigi (*Porto*), Nicolás Oyola (*Suite N°1*), Sebastián Errázuriz (*Línea 1* para orquesta de cuerdas y safoxón y *Música fúnebre*) y Alfonso Leng (*Andante* para cuerdas). El 7 de diciembre, en el mismo lugar, con ocasión del lanzamiento del CD *Música chilena y latinoamericana* de Hernán Jara, se escucharon las siguientes obras: *Tobalahue* para flauta (Hernán Jara) y orquesta (Orquesta Moderna, director: Luis José Recart), de Guillermo Rifo; *Caliche* para flauta y orquesta de Guillermo Rojas; *Dúo* para flauta y cello (Celso López) de Juan Cristóbal Meza, y *Pieza de concierto* para flauta y orquesta de cuerdas, de Carlos Zamora. El 28 de marzo la Orquesta Moderna dirigida por Luis José Recart, en el concierto inicial de la temporada, en la Sala de la Escuela Moderna, incluyó en su programa *Ya es de noche* de Mauricio Yazigi.

Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura

Del 2 al 27 de noviembre se desarrolló el XIV Ciclo de Pianistas Jóvenes 2000. Los seis primeros conciertos se efectuaron en el Auditorio del Instituto Chileno-Norteamericano y el séptimo en el Teatro Municipal. El 2 de noviembre, en el Auditorio del Instituto, Patricio Valenzuela interpretó *Miniaturas griegas* de Pedro Humberto Allende; el 7 del mismo mes Gonzalo Farías tocó *Tonada N° 6* del mismo compositor; el 9 Dan Mainemer incluyó en su programa *Preludio N° 6* de Carlos Botto; el 14 de noviembre Carla Sandoval presentó *Rústica*, op. 35, de Juan Orrego-Salas. Esta misma obra fue interpretada por Mario Cervantes el 16 de noviembre, y el 21 Nicolás Andonaegui hizo oír *Andante appassionato* de Enrique Soro.

Instituto Goethe

Durante el I Encuentro Chileno-Alemán de Música Electroacústica y Electrónica para el Nuevo Milenio, realizado en el Instituto Goethe del 15 al 18 de noviembre, se escucharon las siguientes obras de autores chilenos: *Transposiciones I* de Rodrigo Cádiz, *El mundo* de Alejandro Lazo, *Los libros acuáticos*, *Versos del mar* de Jorge Campos, *Fuego Fatuo II* de Mario Arenas, *Sueños* de Juan Carlos Contreras, *Shu Shu* de Boris Alvarado, *Coréutica* de Gabriel Brncic, *Bailecitos con la novia* de Rolando Cori, *La otra*

concertación de Eduardo Cáceres, *ajar.cl* de Fernando Carrasco, *Memoria de Los Andes* de Edgardo Cantón, *Círculo* de Alberto Cumplido, *Ecuatorial* de Daniel Osorio, *Metalmambo* de Eduardo Cáceres, *Nuevamente* de Antonio Carvallo, *Inflexiones* de Andrés Ferrai, *Trenes del paseo* y *San Antonio* de Andrés Godoy, *Tinku* de Jorge Martínez y *Teknocueca* de Andreas Bodenhöfer.

El 4 de enero de 2001 se presentó el Taller de Música Contemporánea IMUC. En el programa se incluían *Es ist jetzt* para guitarra (Diego Castro) y flauta (Nicolás Fannes); *Algop-6* para guitarra sola, ambas obras de Pablo Aranda; *Légèreté* para vibráfono (Sergio Menares), guitarra y piano (Fernando Ortega) de Rodrigo Rubilar; y *Triarte* para violín (Cecilia Carrère), guitarra y flauta de Francisco Silva.

El 17 de enero, en la Sala de Conciertos del Instituto Goethe, la pianista Daniela Acosta ofreció un recital en cuyo programa incluyó *Cuatro preludios*, op. 47, de Carlos Botto.

El 28 de marzo, en el Instituto Goethe, se ofreció un concierto de homenaje a los compositores Juan Amenábar, Federico Heinlein y Juan Lémann. Se presentaron las siguientes obras de Juan Lémann: *Tres minipiezas*, para piano (Sebastián Amenábar), *Aleluya* para coro (Coro Magnificat, dir.: Marcela Canales) y *Sonata* para violín solo (Felipe Hidalgo); y las obras que a continuación se señalan de Federico Heinlein: *Dos lieder* para soprano (Marisol González) y piano (Patricia Rodríguez), *Despedida de invierno* para piano (Patricia Rodríguez), *Dos canciones* para voz aguda (Marisol González) y piano (Patricia Rodríguez). De Juan Amenábar se interpretaron las composiciones siguientes: *Tres piezas para el pequeño pianista* (Sebastián Amenábar), *Pater noster* para coro (Coro Magnificat, dir.: Marcela Canales), *Los peces* y *Ludus vocalis*, música electrónica y *Homenaje a Franz Liszt* para piano (Elvira Savi).

Sala SCD

El 5 de noviembre, en la Sala SCD, el Cuarteto Latinoamericano de Saxofones (Alejandro Vásquez, saxo soprano; Ricardo Álvarez, saxo alto; Raúl López, saxo tenor; Jaime Atenas, saxo barítono) ofreció un recital en que incluyó *Suite Chilote mitológico* de Maurice Le-Cerf.

El 6 de diciembre, en la misma Sala, se presentó el Trío de Cámara Latinoamericano (Hernán Jara, flauta; Marinho Boffa, piano; Silbert Silva, percusión). Entre las obras que interpretó figuraron *Arrayán* y *Tonada para un niño triste* de Guillermo Rifo y *Luchín* de Víctor Jara.

Teatro Municipal de Ñuñoa

El 6 de octubre de 2000 la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, dirigida por Guillermo Rifo, se presentó en el Teatro Municipal de Ñuñoa. En la ocasión interpretó *Estudio Sinfónico* N° 1 de Sebastián Errázuriz y *Dulce Ñachi* de Diego Las Heras.

El 1 de diciembre la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, bajo la dirección de Pedro Sierra, tocó *Preludio a la siesta del Trauco* de Pedro Álvarez y *Depart* de Mauricio Córdova, obra en que actuó como solista la soprano Claudia Gómez.

Teatro Oriente

El 4 de octubre de 2000 se presentó la Orquesta Sinfónica Juvenil bajo la dirección de Guillermo Rifo. En el programa se incluyeron los estrenos *Estudio Sinfónico* N° 1 de Sebastián Errázuriz y *Dulce Ñachi* de Diego Las Heras.

Los días 17 y 18 de octubre actuó la Orquesta de Cámara Joseph Suk, dirigida por Gudni A. Emilsson. En el programa de ambos días la orquesta checa interpretó el *Andante* para cuerdas de Alfonso Leng.

Los días 20, 23, 24 y 25 de marzo de 2001 se estrenó en el Teatro Oriente la ópera electrónica *Arequipa* del compositor Mauricio Díaz, director de La Casa de la Nueva Ópera, con textos de Alfonso Escobedo. Participaron los cantantes Evelyn Ramírez (mezzo), Fernando Marchant (tenor), Carolina Grammelstorf (soprano) y Marcelo San Martín (barítono), y los actores Aranzazú Yancovic, Carlos Díaz, Beatriz Liebe y Alfonso Escobedo.

Universidad Católica, Centro de Extensión

Del 20 al 26 de noviembre se llevó a efecto, en el Salón Fresno del Centro de Extensión de la Universidad Católica, el X Festival de Música Contemporánea Chilena. El día 20 se interpretaron las siguientes

obras de autor nacional: *A tres* para violín (Isidro Rodríguez), viola (Claudio Morales), cello (Celso López) de Daniel Osorio; *Orión y los cuatro jinetes* para saxofón (Miguel Villafruela) y percusión (Rodrigo Kanamori); *Clodogénesis* para percusiones (Grupo de Percusiones de la U.C., Carlos Vera, director) de Andrés Ferrari; *Monasterio* para orquesta de cuerdas de Fernando Rosas; *Misterios* para orquesta de cámara de Fernando García y *Variaciones serenas* para orquesta de cuerdas de Juan Orrego-Salas. Las últimas tres obras fueron interpretadas por la Orquesta de Cámara de Chile, dirigida por Fernando Rosas. El 21 se incluyeron las siguientes obras: *Il Senvio* para dos violines (Isidro Rodríguez y Cecilia Carrère) de Miguelangel Clerc; *Aprar'bo* para arpa (*Asunción Claro*) de Alejandro Guarello; *ajar.cl*, música electrónica de Fernando Carrasco; *Oir-d* para violín (Isidro Rodríguez) de Pablo Aranda; *Dúo dos* para violín (Isidro Rodríguez) y contrabajo (Alejandra Santa Cruz) de Gabriel Matthey; *Configuraciones*, obra encargada por la SCD, para dos pianos (Fernando Ortega, Miguel Ángel Jiménez), marimbas (Carlos Vera, Sergio Menares) vibráfono/xilófono (Gonzalo Muga, Marcelo Espíndola), dirigida por Aliocha Solovera, de Oscar Carmona. El día 22 contempló las siguientes obras de autor chileno, que estuvieron a cargo de la Compañía Pilcomayo-Gogol: *Fragmentos* para flauta (Guillermo Lavado) y piano (Luis Alberto Latorre) de Rodrigo Villarroel; *Linos* para flauta (Karina Fischer) y guitarra (Pablo Ulloa) de Marcelo Collao; *Totó* para violín (Julio Retamal) de Franklin Muñoz; *Suite* para dos flautas (Guillermo Lavados, Karina Fischer) de Carlos Ariel Vicuña; *PC-J25* para corno inglés (Javier Bustos) y piano (Luis Alberto Latorre) de Andrés Alcalde; *Sol a sol* para violín (Julio Retamal), corno inglés (Javier Bustos), cello (Rodrigo Durán) y órgano (Luis Alberto Latorre) de Javier Bustos; *Les soleils mouillés* para clarinete bajo (Francisco Gouet), piano (Jorge Hevia) y cello (Celso López) de Roque Rivas, y *Confines* para clarinete (Francisco Gouet), piano (Miguel Ángel Jiménez), cello (Celso López) y percusión (Carlos Silva), dirigida por Alejandro Guarello, de Gabriel Valverde. El 23 se tocaron las obras que se indican: *Mambomarimba* para marimba (Sergio Menares) de Boris Alvarado; *Triart* para flauta (Nicolás Faunes), violín (Cecilia Carrère) y guitarra (Diego Castro) de Francisco Silva; *Cueca larga* para coro (Coro de Bellas Artes), piano (Cirilo Vila) y percusión (Sergio Menares), director: Víctor Alarcón, de Gustavo Becerra; *Variaciones espectrales*, música electrónica, de José Vicente Asuar, y *Drei Stücke* para clarinete (Luis Rossi) de Andrés Maupoint. El día 24 se incluyó *Búsqueda y retorno*, música electroacústica, de Mario Arenas. En el programa del día 25 figuraron: *El monte y el río* para tenor (José Quilapi) y piano (Cirilo Vila), con textos de Pablo Neruda, de Cecilia Cordero; además *Vohubile* para violín (Isidro Rodríguez) y piano (Jorge Hevia) de Aliocha Solovera; *El fugitivo* para tenor (José Quilapi) y piano (Cirilo Vila), de Cirilo Vila, e *India*, música electroacústica, de Jorge Arriagada. En el último concierto se presentaron *Kinta* para cello (Celso López) de Raúl Céspedes; así como *Cuarteto N° 1* (Cuarteto Sur) de Carlos Zamora; *Bajan gritando ellos*, música electroacústica con textos de Leonel Lienlaf, de José Miguel Candela, e *Insomnar* para clarinete (Francisco Gouet) de Cristóbal de Ferrari.

El 28 de noviembre, en el Centro de Extensión de la Universidad Católica, se presentó el Coro de Alumnos de esa universidad, dirigido por Víctor Alarcón, interpretando el *Auto Sacramental para Navidad*, sobre textos de Fidel Sepúlveda y música recogida por Violeta Parra, Margot Loyola, Héctor Pavez y Gabriela Pizarro. El arreglo para coro y voces solistas lo realizó Luis Gastón Soublette.

Universidad de Chile, Sala Isidora Zegers

En la Sala Isidora Zegers, el 11 de octubre de 2000 se presentó el Conjunto de Guitarras que dirige Ximena Matamoros. En el repertorio interpretado figuró *Temperamentos* de Mario Arenas.

El 11 de enero de 2001 se presentó en la Sala Isidora Zegers la contralto Nurys Olivares, acompañada por el pianista Alfredo Saavedra, los que interpretaron *Tres canciones* con textos de Manuel Machado, de Federico Heinlein.

Del 15 al 19 de enero se realizó el Festival de Música Contemporánea 2001, organizado por el Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes. Se presentaron las siguientes obras de autor nacional: El 15: *Adivinanzas* (1, 2, 3 y 4) de Roberto Falabella y *Alehuja* de Juan Lémann, obras interpretadas por el Coro Magnificat, dirigido por Marcela Canales; *Sonata* para contrabajo (Alejandra Santa Cruz) y piano (Cirilo Vila); la obra electrónica *ajar.cl* de Fernando Carrasco; *Pachamama* (performance), música aplicada para percusión y medios electroacústicos, de Carmen Aguilera; *K.V.C* de Fernando Carrasco, y *Orión y los cuatro jinetes*, ambas obras para saxofón (Miguel Villafruela) y marimba (Rodrigo Kanamori). El martes 16: *Illimani* para percusiones (Conjunto de Cámara de Per-

cusión, directora: Elena Corvalán) de R. Calderón. El 17: *Bailecitos con la novia* para guitarra (Ronaldo Cori) y barítono (Gerardo Wistuba) de Rolando Cori; *Sombras y horizontes* para flauta (Jaime Kächele), saxofón (Miguel Villafruela), guitarra (Luis Orlandini) y piano (Clara Luz Cárdenas) de Fernando García. Y el viernes 19: *Simpay* para guitarra (Luis Orlandini) de Celso Garrido-Lecca; *Cinco aproximaciones* para flauta (Jaime Kächele) y piano (Clara Luz Cárdenas) de Fernando García; *Danzas N° 1 y N° 2* para arpa (María Eugenia Villegas) de Edmundo Vásquez, y *Antivísperas* para canto (Claudia González), guitarra (Héctor Sepúlveda) y piano (Lila Solís) de Jaime González.

El 22 de enero actuaron el barítono Gerardo Wistuba y el pianista Alfredo Saavedra, quienes estrenaron *Recitativo y aria*, con textos de Vicente Huidobro, de Fernando García.

Universidad de Chile, Teatro de la Universidad de Chile

El 22 de noviembre de 2000, en el Teatro de la Universidad de Chile, en un concierto organizado por el Departamento de Música y Sonología se presentó el Trío Florestán (Jaime de la Jara, violín; Patricio Barría, cello; Cirilo Vila, piano). En esa ocasión interpretaron, entre otras obras, el *Trío* de Enrique Soro.

El 18 de marzo de 2001, en un concierto en que las diferentes agrupaciones orquestales de Santiago manifestaron su apoyo a la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, bajo la dirección del maestro David del Pino, interpretó *Andante* para orquesta, de Alfonso Leng, y *La rosa y el clavel* en arreglo de Vicente Bianchi. Por su parte la Orquesta Sinfónica de Chile, también dirigida por el maestro David del Pino, presentó *Cueca* de *Tres aires chilenos* de Enrique Soro.

Otras salas

El 26 de septiembre de 2000, en el Centro Cultural de España, el Cuarteto Nuevo Mundo (Alberto Dourthé, violín I; Héctor Viveros, violín II; Claudio Cofré, viola; Juan Goic, cello) ofreció un concierto en que figuró el estreno de *Cuarteto de cuerdas N° 4* de Celso Garrido-Lecca.

El 28 de septiembre, en el Salón de Actos del Instituto de Chile, la Corporación Cultural Rector Juvenal Hernández presentó el recital poético "Una familia de poetas: los Vicuña Navarro". En la ocasión se estrenó *Rapsodia* para cuarteto de dobles cañas (Cristián Baeza, oboe I; Francisco Navarro, oboe II; Javier Neely, corno inglés; Carolina Angulo, fagot) del compositor y poeta Ariel Vicuña.

El 4 de octubre de 2000, en el Aula Magna de la Universidad de Santiago de Chile, ofrecieron un Concierto la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, bajo la dirección de Santiago Meza, y el Coro USACH, dirigido por Guillermo Cárdenas. En el programa se contempló el estreno de *Tres piezas* para orquesta de Andrés Maupoint y de la cantata *EAO-UTE-USACH*, para orquesta y coro, sobre textos de Luis de la Torre, encargada al compositor Tomás Lefever.

Entre los días 9 y 11 de octubre se efectuó el "Encuentro experimental. Arte Sonoro y visual para el siglo 21" en La Cúpula. En dicho evento Eduardo Cáceres presentó cuatro obras de su CD *Música... en la frontera... de la música, Esperando el 3000*, entre ellas *Metalmambo; Seco, fantasmal y vertiginoso* y *La otra concertación*.

El 25 de octubre, en el Instituto Cultural de Providencia, el Quinteto de Bronces Chile ofreció un recital en el que incluyó *Dos canciones populares* de Federico Heinlein.

El 6 de noviembre de 2000, en el Gimnasio Municipal de Huechuraba, la Orquesta Sinfónica de Chile dirigida por Miguel Pizarro, presentó un concierto en que incluyó el tercero de los *Aires chilenos* de Enrique Soro. Al día siguiente el conjunto actuó en el Anfiteatro Campo Deportivo San Pedro, de la localidad de María Pinto, con el mismo programa. Con esta presentación culminó el ciclo de ocho conciertos en comunas de escasos recursos que la Orquesta realizó en el marco del programa Música en Primavera organizado con la Intendencia de la Región Metropolitana.

El 11 de noviembre en la Feria del Libro 2000, realizada en la Estación Mapocho, actuaron la soprano Gabriela Lehmann y el guitarrista Juan Mouras. Entre las obras interpretadas figuró *Sabellidades para Ruisenior Rojo* de Fernando García con textos de Andrés Sabella.

El 22 de noviembre, en la Universidad SEK, se presentaron obras para canto (Claudia González, soprano) y piano (Erika Vörhinger) de Ramón Campbell (*Alma*), Edgardo Cantón (*Balada*), Federico Heinlein (*Dame la mano*), Alfonso Letelier (*Madrigal*) y Juan Orrego-Salas (*Madrigal del peine perdido; La gitana*), obras para piano a cuatro manos (Erika Vörhinger y Ana María Cvitanic) de Hernán Ramírez (*Divertimento*) y piano solo (Erika Vörhinger) de Carlos Riesco (*Resbalosa*).

En la misma fecha anterior, en la Iglesia de Los Ángeles Custodios, la Orquesta Juvenil de Cámara, dirigida por Zdzislaw Czarniecki, ofreció un concierto en el que se interpretó *Andante* de Alfonso Leng.

También el 22 de noviembre, en el Centro Cultural de Los Andes, el guitarrista Raúl Jorquera interpretó obras de Violeta Parra (*Anticueca* N° 5) y Horacio Salinas (*Cristalino*).

En la Sala Arrau del Teatro Municipal, el 29 de noviembre el pianista Christoph Scheffelt dio un recital en el que, entre otras obras, interpretó *Seco, fantasmal y vertiginoso* de Eduardo Cáceres.

El 19 de enero de 2001, dentro del IX Festival de Música Rosita Renard, organizado por la Corporación Cultural de Pirque, actuó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso, dirigida por Pablo Alvarado. El programa incluyó *Andante* de Alfonso Leng.

El 26 de enero de 2001, en el Patio de los Naranjos del Palacio de la Moneda, ofrecieron un recital los pianistas Roberto Bravo, Leonora Letelier y la soprano María Luz Martínez. Este recital, en el que se incluyeron obras de Joaquín Bello y Edgardo Cantón, se realizó en beneficio de los damnificados por el terremoto de El Salvador.

El 20 de marzo, en la Parroquia de San Francisco de Sales, se presentó la Orquesta de Cámara Strauss dirigida por Jaime Mansilla. En el programa se contempló *Tres movimientos* de Sebastián Errázuriz.

El 31 de marzo de 2001, en la Catedral de Santiago, la Orquesta Sinfónica de Chile, bajo la dirección de David del Pino, ofreció un concierto para agradecer a quienes apoyaron a la agrupación sinfónica en momentos difíciles. En el programa realizado figuró *Andante* de Alfonso Leng.

En las Regiones

III Región

En la Estación Ferroviaria de Caldera, el 20 de febrero se presentaron los pianistas Roberto Bravo, Leonor Letelier y la soprano María Luz Martínez. El programa incluyó obras de Joaquín Bello y Edgardo Cantón.

IV Región

El 21 de noviembre de 2000, en el Salón Auditorio del Departamento de Música de la Universidad de La Serena, ofreció un recital la violista Beatriz Natalia Díaz Varas, acompañada por la pianista Olivia Concha. En el programa se contempló *Beatrice* del joven compositor chileno Fernando Guede.

V Región

El 3 de febrero de 2001, en el Gimnasio Municipal de Algarrobo, la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, bajo la dirección de Santiago Meza, ofreció un concierto en el que incluyó música de Alfonso Leng.

IX Región

El 24 de octubre pasado el trío formado por Guillermo Milla (oboe), Arión Linares (fagot) y Juan Mouras (guitarra) se presentó en el Aula Magna de la Universidad de La Frontera de Temuco. En el programa se contempló *Sonatina concertante* para oboe y guitarra de Juan Mouras.

Del 25 de octubre al 2 de noviembre el dúo de guitarras formado por Juan Mouras y Guillermo Ibarra realizó una gira de 17 conciertos educacionales en la IX Región, auspiciada por FONDART. El programa contemplaba música chilena de autores nacionales: *Vals brillante* de Alberto Orrego Carvallo; *Me entusiasmo bailando*, polka de P. Fernández; *La popular*, zamacueca anónima; *Canción Nacional de Chile* de Ramón Carnicer, en arreglo de Valdecantos, además *Milonga perpetua*, *Tango* y *Tonada del mar* de Juan Mouras. Este programa se interpretó en dos ocasiones, el 25 de octubre, en el Teatro Municipal de Nueva Imperial; el 26 de octubre, en el Liceo Agrícola Cruz del Sur, de Vilcún, y en el Centro

Educacional Alerta, de Padre Las Casas; el 27 de octubre se realizó una clase magistral en el Conservatorio Armando Dufey de Temuco y el programa anterior se repitió en el Centro de Extensión de la Universidad Católica de esa misma ciudad; el mismo programa se presentó el 30 de octubre en las escuelas de Licanco y Padre Las Casas, así como en la Sala de Conferencias de la Municipalidad de Padre Las Casas. Al día siguiente, 31 de octubre, el programa se dio a conocer en las escuelas rurales Ba-Hai y de Metrenco, así como en el Hogar de Estudiantes Indígenas de Temuco, y finalmente el 2 de noviembre se escuchó en las escuelas de Vilcún, San Patricio, Cherquenco, Cajón y en el Centro Cultural Municipal de Carahue.

X Región

Durante la versión 33 de las Semanas Musicales de Frutillar, el 27 de enero de 2000 se presentó el Coro Jubilate que dirige Marco Dusí. Su programa contempló entre otros compositores a la chilena Sylvia Soublette. El 31 del mismo mes actuó la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica de Valparaíso bajo la dirección de Pablo Alvarado. Este conjunto hizo oír el *Andante* para cuerdas de Alfonso Leng. El 2 de febrero se presentó el joven pianista Pedro Urrutia Bordonos, quien interpretó la *Rústica*, op. 25, de Juan Orrego-Salas. El 4 de febrero a mediodía la Orquesta Sinfónica de Chile, conducida por la directora brasileña Lígia Amadio, en conjunto con el Coro Sinfónico de la Universidad de Chile realizaron un concierto callejero para protestar por la situación de inseguridad por la que atravesaban. Entre otras obras la Orquesta Sinfónica de Chile interpretó *Aires chilenos* de Enrique Soro. Ese mismo día el Ensemble Bartók ofreció un recital en que, entre otras obras, presentó *India hembra* de Guillermo Rifo, *Cueca* y *Rin* de Luis Advis, *Rosa perfumada entre los astros* de Fernando García y *Epigramas mapuches* de Eduardo Cáceres.

XI Región

El 29 de diciembre se presentaron la soprano Gabriela Lehmann y el guitarrista Juan Mouras en el Teatro de Coyhaique. En el recital se incluyeron *Sabelliades a Ruisñor Rojo* de Fernando García, *Suite sobre canciones infantiles chilenas* de Juan Mouras y *Bolero Aisén* de Raquel de Cabezón.

XII Región

El 24 de noviembre el guitarrista Juan Mouras ofreció un recital en el canal de TV de Punta Arenas. Allí interpretó *Milonga perpetua*, *Tomada del mar*, *Fantasia brasileira* y *Vals, aire del Altiplano*, obras de las cuales es autor, y *Romanza del sur* y *Vals del sur* N° 2 de Iván Barrientos. El 27 de noviembre dictó una clase magistral en el Conservatorio de Punta Arenas de la Universidad de Magallanes y ofreció un recital con las obras ya mencionadas.

Música Chilena en el exterior

XV Festival de La Habana - Cuba - 2000

Entre el 1 y el 9 de octubre se realizó la decimoquinta versión del Festival de La Habana (música contemporánea), Cuba. Tuvo su sede principal en el Gran Teatro Amadeo Roldán, recientemente remodelado y acondicionado acústicamente para conciertos.

De Chile fueron invitados, por el presidente de la Sección Música de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), compositor y director de orquesta Guido López-Gavilán, los compositores Eduardo Cáceres y Boris Alvarado, quienes viajaron una semana antes del comienzo del Festival para trabajar en el montaje de los conciertos que dirigirían. Se trataba de una panorámica de la música actual del Cono Sur de América con obras de autores de Argentina, Bolivia, Perú, Uruguay, Paraguay y Chile.

Esta panorámica incluyó el siguiente programa: *Mozart Variationen*, para orquesta de cámara, del compositor argentino Gerardo Gandini (7 de octubre) y *Dos piezas*, para pequeño conjunto, de la